



العدد ٧٦٠ - ١٨ مايو ١٩٤٩

NUMBER SAA No. 760 - 18 May 1949



بعد الفجر!  
للرايم العالمى دافيد رايت.

إطلب مع  
هذا العدد  
جريدة  
آخر لحظة

ابنة ملك الانجليز تسمى في كبرى ..!

٣٠  
ملهما

حصہ اول انصاف



...وعادت «أنجريد بيرحمان»  
وراء زوجها إلى أمريكا

رومانه لوانسل « آخر ساعة » :

مدة قصير، ثم تبذل رواية بعد  
العاصفة، التي بعد الى المخرج  
الاطال المصروف روسيلتي  
بأخراجها.

ولكن كيويدي لعب دورا هاما  
في هذه الرواية فقد ولق بسهامه  
بين قس انجريدو روسيلتي ورغم  
وجود الزوج المذكور

ولما عرفت ان جريد انه ليس  
في السهل الخلاص من هذا الحب  
المقيد صارت زوجها بالوضع  
تخضع الرجل للاسواق واقوع  
الانسان على الاقتراض ...  
الاعلاق.

وعقد اجتماع في فندق روبال  
بمدينة مسينا في جزيرة صقلية  
وهو الفندق الذي كانت تنزل فيه  
الجريرد مع زوجها ، وشهد ذلك  
الاجتماع أحد المحامين كما شهد  
روبرو روسيليني ، الطبيب  
المحلي ، وري الإغارة بالشرطة

وكان ذلك في يوم ٣ مايو الماضي  
وفي يوم ٤ مايو تم الإفتراق فحرم  
الدكتور بيتر لندستروم حياته  
وقرر السفر الى مغرب عمله في  
مستشفى لوس انجليس بأمريكا  
وأخرجت الزوجة - انجريد  
بيرجمان لودغه عند باب الفندق  
معها روسليني !

وعند البت القت الخريد على  
 زوجها آخر نظرة... ولقد اهل  
 هو ايضا... ما وليت الاثنان ان  
 انما عانا قويا عينا واخذوا  
 الكاء ما... كل هذا وروسلني  
 ينظر اليهما في دعشة  
 وانبت فرقة كاملة من  
 محوري الصفح فبانت ارفاها  
 في تصوير الخريد في حمان وهي  
 بين احضان زوجها السابق تودعه  
 الروداع الاخير... على مشهد من  
 زوجها الحبيب

وقال مندوبو الصحف الذين  
هدوا هذا المنظر أنه لا يقل تأثيرا  
عن مشاعر الوداع التي تمثلها  
أنجيل ديزجيان على الساحة  
البيضاء.



تحيب اسكندر باشا  
من مواليد ٢ يونيو ١٨٨٧

وكانت الكثير من الاشياء  
بها عاصف من المنة  
بويدي من اخلاصها لزوجها  
لكن ما لبثت التفاصيل ان ابدت

وكانت أنجريد بيرجمان قد  
سكنت مع زوجها الرأب أطلالاً منذ

يَخْنُكَ هَذَا الْأُسْبُوعُ

[illegible]

عودة الإلحاح التمسك

عند الوغاز .

في رأس القسم

المؤلفين  
محمد شفيق

هل تعرف بلادك؟

# الرعاية .. الرعاية !

يقام الدكتور  
محمود عزمي

باريس :

في الحلقة التي حمل في فيها  
يريد باريس عدد « آخر ساعة »  
الصادرة يوم الأربعاء الرابع من  
شهر مايو الحالي ، تسلمت بطاقة  
دعوة من جماعة الطلبة الهندوس  
إلى حضور حفل يقام بمقر  
الكلب الترتية يدعى فيه الشاعر  
الهندي الكبير « رابندرناث  
تاغور » بإشاد بعض هؤلاء الطلبة  
بعض قصائده الصادرة ، ويشرح  
بعض أسئلة المعبد الفرنسي  
العديد أسلوب الشاعر المجيد  
واجتهاد الفلسفة .  
وكت قد قرأت قبل تسلم  
البريد جرائد الصباح فوجدت  
أخبارها تنشر خبر منع هيئة  
راقية للفن في باريس راقصة  
هندية وسام شرف بتدريس منحه  
لنساء اختار فرقتها دورتها  
الفنية في باريس بحضور السفير  
الهندي ، ولذكر أن بين ما قيل  
في خطاب التكريم : تقدم الهيئة  
الراقصة الهندية بطلبات الشكر  
لأهلها عرفت البريوسين تاحسن  
وأحلى الفن الهندي ، ولأهملت  
بهذا التعريف على تمكين الملائك  
بين الشعبين الصديقين : شعب  
فرنسا وشعب الهند .

وما كنت أنهي من قراءة  
بطاقة الدعوة إلى حفل الشاعر  
الهندي ، بعد أن كنت قد انتهيت  
من قراءة نأ الاحتفال بالراقصة



عندما تصور الصحف الأجنبية  
الراقصة بالغ الهندوس في مصر



وعندما تصور الإذاعة في مصر

الهندية ، حتى مكنت على قراءة  
« آخر ساعة » التي وصلت إلى  
بالبريد ذاته . فوجدت بها  
كلمة الاستاذ مصطفى أمين  
يلقي بها على بعض ما يشع بعض  
التراد من طلبة مصر في أوروبا  
وفي أميركا من نقص الدعاية لصر  
حتى نشأ الجهل بها وسأت  
وسائل لتصور الحياة فيها  
فقدار يخاطري أن القصة  
العربية أقدم في التدريس بمدرسة  
اللغات الفرنسية بباريس من  
اللغات الهندية ، وأن متحف  
« اللوفر » غامر بالأثار المصرية  
التي ساهم الفرنسيون في اكتشاف  
منها أعظم المساهمة ، وأن بين  
شعرائنا من تنشد قصائدهم  
إشاد قصائد « تاغور » وأن  
مصر قد ملكت أمورها منذ  
سبع وعشرين سنة والهند لم  
يعض على استعمارها بحسرة  
تصرفها غير أشهر معدودة ..  
لم كنت : « وقد في خلقه  
شؤون » !

محمود عزمي



ونشرت هذه الصورة في بعض الصحف الفرنسية  
أنها صورة رئيس الوزراء في الحكومة المصرية



مطعم في اليونان في القاهرة

آخر ساعة

## عزمي القارئ

وليس معنى هذا أن « ليك  
سكيس » أو « أطنط » كنت  
مهمة من قبل ..  
بل السلي كان يحدث أن  
مكتب نيويورك كان يتسولى  
العمل في « ليك سكيس » ثم  
تفرق في هذا الأسبوع أن ينشأ  
مكتب جديد مستقل في « ليك  
سكيس » ..  
وفد احتفل بهذا المكتب  
احتفالاً صغيراً هامناً ..  
أرسلت من القاهرة لوحة  
كتب عليها باللغة العربية  
« أخير اليوم » وآخر ساعة »  
وحملها أثنان من مصريي كبار  
يعملان الآن في ليك سكيس  
وهما عبد الحيد الكاتب  
ورئيس نصيف نسيم بدأ  
بمعاونة عشرات الصحفيين  
والرأسين الذين احتشد بهم  
مقر هيئة الأمم للتعهد بدفون  
السلمي لتثبيت اللوحة على  
باب المكتب الخارجي  
وفي نفس هذا الوقت الذي  
كان عشرات من كبار صحفيي  
العالم يشتركون في معمر عزمي  
« أخير اليوم » في قلوبها  
على باب مكتبها الجديد ليك

في هذا الأسبوع أضيف إلى  
قائمة مكاتب « أخير اليوم »  
و« آخر ساعة » مكتبين جديدين  
أولهما في « ليك سكيس »  
والثاني في « طنط » ..



ساروفات

بطولة مباريات كرة السلة  
الانتخابات القادمة ... أو من يفوز ببطولة مصر ؟

سكيس ... شهدت طنطا  
افتتاح مكتب أخبار اليوم  
وأخر ساعة الجديد ..  
وكانت طنطا قبل ذلك في  
مسؤوليها ومسؤوليها  
أن يصبح لها مكتب يعمل به  
عدة محررين وموظفين لتوزيع  
... والإعلانات ..  
وفد استقبلت طنطا مكتب  
« أخبار اليوم » فيها استقبالا  
كريما ...  
وفد حدث في اليوم التالي  
لافتتاحه أن تقدمت إلى مديره  
« محمد كامل هدي » خلة  
صغيرة أسماها ليلى إبراهيم  
الصغرى وسألته بيساطة :  
هل هناك مطبع كبيرة ؟  
وقال لها : نعم  
وعادت تسأله : هل تطبع  
باللون ؟  
واجابها : نعم  
وقالت بهود ما منته أنها  
تريد أن تطبع « ليلة » في  
باب صفات وفيلات .. قبله  
تأطرها مدرستها .. على  
شرط أن تظهر القطة باللون  
الأحمر في صفحة آخر ساعة !!  
ورئيس التحرير

مكتبة



# الشيوعية لا تلعب إلا استقرارية

وأخيرا بدأت مسابقات كرة  
السلة الدولية  
بغداد ولم يشارك فيها إلا سبع  
دول وكان المصروف أن ثلاثة  
أسعاف هذا العدد من الدول  
تشارك فيها !

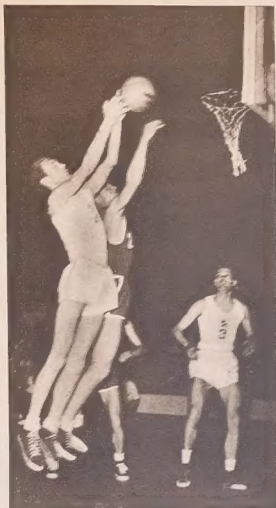
وكانت روسيا والدول التي  
تجرى في فلنكا - فدقبت الدوبة  
البطولة وأثار هذا القول حجة  
لا في الأوساط الرياضية وحدها  
بل في الأوساط السياسية أيضا.  
نقد كانت هذه ستكون أول مرة  
يخرج فيها اللاعبون الروس خارج  
الستار الحديدي !

وحدة أعلنت روسيا انها غيرت  
رأيها .. ووراءها يأتي أسد قافها.  
وقد شهد حفلة الافتتاح  
خمس آلاف شخص وهذا رقم  
جديد في لعبة كرة السلة في مصر  
وأثار اليونانيون في بداية  
الحفلة عاصفة من التصفيق  
لغيرتهم الذي بدأ المباريات  
باستعراض قام به نادي الإلانس  
وقام فريق مصر بدوره في  
الاستعراض في نهاية كل الدول  
باعتباره فريق الدولة المضيعة.  
ثم لا استعراض الفرق ..

استعراضات أخرى قدم النادي  
الأعلى أحدها على شكل رقصة  
فروتيه قامت بها فتاته .  
ثم استعراض لمعهد التربية  
ثم أوقفت المسيرة الرسمية  
الأولى بين اليونان وهولندا بتيقة  
واحدة حدادا على فريق تورينو  
الاطالي لكرم القدم وهو الفريق  
الذي احترق كل أفراد في حادث  
مأزق ...

وكان نظام حفلة الافتتاح  
- التي شهدتها مندوب الملك -  
تظلماتا رائعا فريدا في الحفلات  
الرياضية في مصر ...  
ولاحظ أن نسبة السيدات  
تتفق نسبة الرجال في الأقاليم  
على المباريات ، ويبدو أن كرة  
السلة لعبة نسائية !

وتتوقف الدوائر الرياضية أن  
تقوم مصر أو فرنسا بالبطولة  
الدولية لهذه المباريات باعتبارها  
أولى الفرق المشتركة فيها



كرة هولندية غريبا من هدف اليونان



كرة اليونان في هدف هولندية



فريق اليونان



فريق تركيا



فريق لبنان



فريق فرنسا

بنات النادي الاعلى في رقصة فروتيه

معهم التربية للبنين .. على .. العطفة

بنات معهد التربية العالي يقفن باستعراض في الرياضة البهائية

فريق مصر



لقد صنعت الفرصة  
لكي تحصل على مدحة ممتازة  
بالتقسيط

بضمان من المصنع  
لدة ٥ سنوات



السعر  
١٠٥  
جنيه

شلاجة  
انجلس اليكتريك  
«ريتمب»

على أقساط ١٢ شهرا  
حجم  
٦ ١/٢  
قدم ملعب

مصر  
كارير  
شركة مساهمة مصرية

٣٧ شارع قصر النيل بالقاهرة - ت ٥٠٠٤٤  
جيمون روس كوشن وريكاره / ٨ تايغ غزاد الأول الايكستريه - ت ٤٣٤ ٣٤



مندوب جلالة الملك الفريق عمر فحي باشا  
يستعرض الفرق في حفلة الافتتاح



مسلم حرب باشا وفؤاد شين باشا وعبد الفتاح حسونة باشا وغنية وزير  
مولانا ثم غنية وزير اليونان يشاهدون مباراة اليونان - هولانده

لوحت ان عدد السيدات اكثر من عدد الرجال



لذت في التدخين ..  
وغفر في التقديب ..

دي رسك  
السيجارة الامستردامية  
المكواه المصيريه و كارفليس اخوان

De Reszke  
FILTER TIPPED

انظروا فيري

# الأخوات المرفعات اللاتي يرفصن بالملايوه على بلاج غزه

— عند مارفت مع السيد طه  
— ما بك فيه ؟  
— انه رجل لطيف  
— هل يجيد الرقص ؟  
— لو ارفصن معطو بلا دانتاست  
عليه زميلاني !!

اما ستر بكام ، فانه يرغم  
مرجه ، وخفة روحه ، ينظر الى  
مضيق الاجئين من وراء مظار  
اسود .. انه يعتقد ان مشكلة  
الاجئين — وان كانت لا تدخل في  
نطاق عمل جامعة الكونكرز —  
لا تامل الا اذا عادوا الى بلادهم ،  
ويصت لحظة ويقول :

— ولكني لا اعتقد ان اليهود  
سيقبلون عودتهم . لقد تملكهم  
الشعور بالقوة ، واعتزفت اغلب  
الدول بقوتهم وكيانهم ، ويدأوا  
يستقرون في ديارهم ، ويمدون  
حساب المهاجرين من زملاتهم  
الذين يتدفقون على فلسطين  
ببعض ألف في الشهر !!

ورسالي بكام :  
— ولكن من المسؤول عن هذه  
الحالة ؟ لا تصمد ان أمريكا هي  
سبب هذه المسألة ؟ ألم ننسج  
اليهود بالأسلحة والمقات والمال ؟  
— ان أمريكا مسئولة عن ذلك  
كما ان إنجلترا وفرنسا وروسيا  
وكل الدول الكبرى مسئولة عن هذه  
المسألة .. ولكن يجب ان يفهم  
العربان ما حدث قد حدث : وان  
يتروا الماضي في رفقه ويواجهوا  
المستقبل والأمل بقلوبهم !!

— لا تعتقد معي ان سياسة  
ترومان تفشواي السخينة ، قد  
جاري اليهود في أول الامر ليكب  
أصواتهم في انتخابات الرئاسة  
ويرغم خذلانهم له فقد استمر في  
تايدهم ..

— ان السياسيين الأمريكيين  
مقتنون بمسئلة اليهود . بمقتنون

غزة :  
لقد بدأ الليل يرفي سدوله  
فوق بلاج غزة الزملي . وعلى  
أصواتهم الغارزي الضعيف  
ارفع صوت حنون :

— يا حبيبي .. اجنبي الى الابد  
وراح المساح يقف بصفونه  
انغاثت على صفحة وجهها الشرب  
بالمحرة ، واتى احاثنا شمس  
صحراء فلسطين الى لوان البروت ،  
وعلى صفحة الكتف الصغير  
الذي يحوى اكثر من اقفية  
غرامية ، ودينه ، واجتماعيه !!  
وفي مكان آخر فدا لستر جالي  
رئيس الجماعة ، على احد الانطية  
يتأمل سحر الطبيعة في صمت  
وسكون ... انه لا يتكلم كثيرا بل  
يزن كل كلمة قبل ان ينطقها ..  
ارسترجالي بلف جماعه الكونكرز  
في جو من العيون والطلاسم !!  
وعول لستر جالي جماعتها  
الوجه جات من جميع نحاء العالم  
من أمريكا ، وفرنسا ، وإنجلترا ،  
وهولندا ، والامريك ، ومصر  
ومالت الى قنصة من فتيات  
الكونكرز ، وكان اسمها فرنسيس ،  
فتاة في بيع الحياطة ، لا تفتني  
الانسانه من فوق ثغرها الانجل  
مكاتها انسانه اخرى وسانتها :

— هل امسكت الصحراء ؟  
— انها تذكرني ببلادي ...  
— فانا من كالي فورنيا  
وطبيعة البلدين واحدة : شمس  
شرقة ، وبحر صاف وراق ..  
وصمت فرنسيس وابت في  
عينها الضاحكتين شبه دوح  
— ولكن هؤلاء الاجئين الذين  
شردتهم الحرب ، ماذا سيكون  
مصيرهم عند ما تنتهي مهمتنا ؟

٢١ أغسطس القادم !!  
— ما هي أسعد لحظاتك ؟



واحدة من ٢٥٠.٠٠٠ زوجه يمشن على  
عاشق الحياتة .. بدون اهل .. اوطام ٢٢



انسانه من إحدى فتيات الكونكرز ... وانسانه الحزين المرحان !!

دوت ، فتاة من اوطام .. تدعب حمارا ..

لشخصين وابسوم التابلون ادين ١٠٠ على بلاج غزة ٢٢





# ساعتين ونصف مع الأميرة

## نسلي شاه

كان منظرنا محبباً ذلك المنظر الذي شوهد في الصحراء ، عند أول طريق العيون فقد بدأ سرب من السيدات الإيفانت برتدين باللائس الصيفية وهن يرين على الرجال بين التكتات العربية التي نغدت شتياً من مقهرها القديم وجواهر نحو مائة طفل يلعبون ويصيحون

كانت الأميرة نسل شاه تزور مؤسسة تحسين الصحة وجوها بطانة تتكون من كثرات من سيئات السلك الأساسي ، بينهم مدام ارشاجي ، وروحة السعير الفرنسي ، والكاتينية رينجر روجه وريوولندالغوس وترتية السيد سامي الخوري وزير لسان الفوس ولدي ترادويك من السفارة البريطانية

ولما وصلت الأميرة إلى المؤسسة كان الأطفال يلعبون كرة القدم ولم يلقوا وصولها من حماسهم في اللعب

وقد رحبت بالأميرة السيدة ترية الأستاذ رزي البياني بك والسيدة جانيات كامل والأستاذة نعمت برزي وليلى دوس

وبدأت الأميرة تسير ووراهها سرب من السيدات ، . . وأصرت سربها على رؤية كل ركن من أركان المؤسسة . . وقد ألفت سموها اهتماماً خاصاً بمحجرة العمل حيث تعلم الأطفال السبح وبالمسكني الذي كان خالياً من الرضع ، وقالت سموها « هذه علامة حسنة » !

ولما دخلت الأميرة دارالخاصة التفت الأطفال حولها وأخذوا جميعاً يصيحون :  
- هل هذه هي الأميرة ؟  
- وضحكت الأميرة . . .  
ولما أرادت سموها المشفق اشتريت بعض الفساتين لأولادها . . . ومن مقرفة الصانع اشترت « منشة »

ولما جلست لتناول الشاي

سمو الأميرة : لتألف ظلاً من أطفال المؤسسة



مؤسسة  
جميعه  
الصحة  
الأمير  
الأمير

الأمير  
نسل  
شاه  
الأمير  
الأمير



تناولت الأميرة نسل شاه الشاي بعد أن دارت المؤسسة وارتى آل بيتها لأبني ليلي دوس وإلى يسارها مدام ارشاجي عليه سفير فرنسا



شاهت الأميرة انتال الزبارة - هاليت - صفراً ليلي المؤسسة

سيرة... كاتينالو كوجاب  
استمع  
**بودرة**  
**كوت**  
COTY  
كل علة تحب عطرها  
رائحة عطرة تعبرها بها  
كوت



**اكتشاف مقول ذهاب**  
والذي يكون من الجيد وهذا الجيد  
ووجو الأصباء وشعرون شعورهم وفاد  
الفر والفران طرأ نوم وباهتمت التسمية في  
الكت سيطرون فيما أو ظلم أو حياء أمريكا  
استدعى استغناء حديد من كل القند وهذا  
الاكتشاف الجديد من من كاتينالو كوجاب  
لقد كان وسامك يسر حياءه من ذلك وما عدوا حياء  
بوني ذا كن حياءك وشعرك ذلك أنسان مدد  
في نية الهم والأكتشاف دواء بقل صوبح على  
حكة لفراس لذة الطعم سيرة الاكتشاف حياءه  
وحياءه حياءه بول ان يصير مدد ورواد  
طبي وكان كاتينالو كوجاب في أمريكا  
الاكتشاف الدخيل نسل القاتيناس في أمريكا  
ألا يدرك الآن في جميع الأبحاث تحت صلب ذلك  
سرتان لينة لينة والأزهر عودك وبارقة أخرى  
عبرت القاتيناس تحت أن يتحرك ذلك سيرة  
موجة وشاه والكت سيرة سيرة ليلي دوس  
عند العادة فرح الزوجة بارقة وسير عودك  
وهناك بابان بارقة عرس صافيات تحسوي  
على 18 أرماس في  
القاتيناس - كاتينالو  
كوجاب - كاتينالو كوجاب

**فاتيناس**  
Vi-Tabs  
يهدى اليك وجوفاك وجوفاك  
سيرة ليلي دوس

**أهول الكون**  
سيرة ليلي دوس  
نولا  
1500  
300  
400  
100



حديثا

جوارب نابليون  
فيلم  
رفعة حمدا ١٥ سيرة  
عزيمانية للتصنيف



الكف الأحمر

شاي نبات الكد حماره الأبيض شاي عا فراد الأول

الذكاء، وبحسبه البعض، سيطا، ولكنه هو الذي يعتمد هسهده الساطعة ويظهر بهذا الظاهر الذي يقربه الى الجماهير وبحسبه الى الشعب، ولا شائ أن الحاسبي باشا أقر الساسة الى عقلية الجماهير وأقر نفسه بيوها ومزاجها، قد شغلته مسألة الشعية وظرومه الخاصة، منذ زمن بعيد، عن القوم من الكاكبة، فهو لا يقرأ ولا يكتب.. الا نادرا

**مكرم عبد باشا**  
— يقولون عنه «هداما» وأنا أرى أن هذه التسمية قاسية.. أنه «معارضي» من الطراز الأول، وإذا كانت الدولة تقوم على أفكار الحكومة السالحة، فلن هذه الحكومة السالحة تستعيد أجل فائدة من المعارضة القوية بما يملك بالأمس القوى المعارضة. أنه — برغم ممارسته أو ما يقولون من هدمه — عنصر من العناصر الضرورية لاصلاح وتكوين الاجماع.. ولكن ليسه لا يبرف.. ولتفه يعلب عقله على عاطفته لأن عاطفته تائه

**ابراهيم عبد الهادي باشا**  
— رجالتا نومان : سياسيون وشعبيون.. فصدني ثروت وبولوى من السياسيين.. والنحاس ومكرم من الشعبيين.

أما ابراهيم فمكرم من الزميين، فهو سياسي وشعبي أن الواحد، أنه بين الساعة رجل محاربة ومفاوضة وعقلية مرتعشة، وهو بين الجماهير شمسى وظهير وربيب الثورة.. وأبرز ما يميزه منذ جلته شيئا شجاعا ووطنية.. فإذا أشتت اليهما المنعطفوا اكشلتا مامك صورته وبرزت شخصيته

**عبد الحميد بدوي باشا**  
— شخصيته الشخبة الشرقية بين ساستنا في الحافل الدولة، أن اساطين القاتون الدولى له اى برنمون صلاتهم اجلا

له وعلمه وتبحره في التشريع والقانون الدولى، وهو جيد الفرنسية والانجليزية والعربية اجادة تامة ولا يملك أن يقول انها يحسن ويبلغ أكثر من الاخرى.. وهو صاحب ذاكرة قوية يستطيع أن يكتب أية مذكرة أو يعد أى بحث دون أن يحد إلى مرجع أو يحتاج إلى أى كتاب، ففكره مدمع، الاستاذ هذا كله وبالرغم من هذا كله ليس رجل سياسة ولا وزارة، إن مكانه الحق هو الذى يشغله في التزميرات الدولة وقومكته العدل الدولية كاحسن سفير لمصر واحسن دعاية للمصريين..

**الدكتور طه حسين بك**  
— أن كسب العلماء المؤرخين الاجانب يرفعون قبحهم ايضا اجلا وتقديرا لمكانة العلمية.. أنه أحد القاتل الذين تعرف بهم مصر في الخارج.. له لبنة يفرغ لآله ويحسبه وبعد من الساعة وعن الحورية.. لأن مصر أحق به من الاحزاب

جلستنا نكلم وليركي «حديثا» بل كانت «دولمة» وطرقنا في درشتنا هذه مرسوعات كثيرة لا احسبني رجل من الافضاء بها لم امتدت بنا القرفة السة الى السمنة من رجال مصر ورايه فيهم وتحليله لشخصياتهم، فإذا به يسهب ويبدى رايه في صراحة ويذكر عن كل منهم ما يعتقد في راي محامله.. كل محمد محمود خليل بك

— ليست العبرة بالدرجات العلمية ولا بقاى الناس بشهادتهم العلمية ولا بالجامعات التي خرجوا فيها.. فلفقه كان يينا رجل لم يؤت حظا من الشهادات العالية والدراسات الجامعية.. ومع هذا كان جميعا نضحي اجسلا رايه وتعمل بشعوره ونفرك ان ما لديه من تواليد ذكاء تفصل حامد غير من الحاسرين على ارضي الشهادة العلمية ذك الرجل هو المرحوم عدلى يكن باشا.. وإذا كان الناس يماروا يتحدون عن مبلغ استرازه كبراته حتى أصبح مضرا للشل لمعلم لا يتسبون أنه كان إلى جانب ذلك قويا في ياله من ناحية توألدراك التبعيل في الفروء بين رجالتنا الذين يحفلون أعلى الشهادات

وقدنا هذا الحديث إلى غير عدلى باشا من رجال مصر وداير محمود خليل بك يفتي رايه في كل واحد منهم.. وفيما يلي آراءه التي ابداهها

**اسماعيل صدي باشا**  
— كان المرحوم ودي باشا يقول «إن صدي باشا اكفاما جميعا ولكنه في حاجة الى ان يرملة».. هذا ما قاله بروشت باشا مدرع قرن.. وقد ردت الأيام والتسبون على أن رايه لا يزال سحجا إلى اليوم.. وصدي باشا هو أحد القاتل أو لعله الأولين من استا الذي لم يردده تقصيد السن الاطفة والحواس وحلق الدهن واستفادة بشرة تجاربه

**علي ماهر باشا**  
— رجل قست عليه الظروف عنده فدان «شظرة» ولا يملك قروا حظ بلط البعض أنه أت رسالته ولكن شخصيا أرجو أن يسيما له الفرف لاه رجل أوفى من قوة الابتكار ما لم يؤته غيره وله قدرة على التفكير والابت في لشارعه فيما عهدا.. نادى بالوحدة وتوحيد الصفوف فكانت النتيجة أن وفد وحده...

**محمد حسين هيكل باشا**  
— لا ننظر أن اتفق من مكانه لاه أخذ مكاني في رياس مجلس الشيوخ.. أنه شغل منصبه بجدارة وكفاءة.. وهو قبل هذا ونوق هدا رجل عالم.. عالم بعض الكلية كثير القراءة واسع الاطلاع حجة في تاريخ الاسلام وق تاريخ اليونان وشخصية مشرفة في الحافل الدولية.. وقد يكون تأسفهم واستفاهل بالاطلاع والدرس سبب زعمه في القهور وبعدة من بروز الشخصية

**مصطفى النخعي باشا**  
— أتت تعرفونه أكثر مني فما الداعي لهذا الاجراح.. إذ أكد لك



عقلى يكن  
مطرب القل  
الوزير



عقلى يكن  
مطرب القل  
الوزير



عقلى يكن  
مطرب القل  
الوزير



عقلى يكن  
مطرب القل  
الوزير

تأنيح اوسكى يعيد مجده القديم..  
بوجود محلات

عبد العزيز باين وأولاده

أصناف.. حراير.. اقماني.. سجاد.. مفروشات  
بياضات.. مديان جاهزة.. خردوات.. أمديت



جمال الذوق وقوة الذهن  
محمد أحمد عبد الكريم  
مفروشات.. سجاد.. مفروشات  
مديان جاهزة.. خردوات.. أمديت  
الغاز على الارض من الميزان في الصا ٩٥  
شاي فاروق جبره ٣٣٠ ١٤٢٢



## لقصة أسهمان بقية

# وهست أسهمان في أذني : أنها تنظر هادئاً سعيداً

بقلم أحمد سام

الي أين ؟

وقالت أسهمان وهي تصرخ  
من مكانه

أي أين ؟

طلب إلى العبد ..  
قالب : لا أستطيع أن أحسباً

مت هال سبي وكله صبر  
لأنت عرب لا أكثر ولا أقل

وأشبهت وهي تعبك  
نذهب إلى العبد ..

وسكنت وهزرت رأسى مؤمناً  
ولكنها قالت :

نذهب إلى العبد لا للقيم  
فيه ، ولكن لحرم حقائنا

نذهب إلى البيت ...  
واستوردت بعد قليل : بيتنا !

توبه مخفية

وعندما إلى العبد نصبر  
والتي التي لم تكن قد فرمنا

بعد من صبحا  
ودعنا إلى شقني في الزواك

وتركت أسهمان قريب البيت  
وزلتت أشتري بعض ما يلزمنا

من حاجات ...  
وما أتت قليلاً لا لوري قصة

حدثت لي في ذلك اليوم ..  
أوردها لأربابها بالأحلام التي وقفت

بعد ذلك والتي كانت كأنها أثمار  
كثيرة في الطرق فقامت

الإنسان محمد جعفر وهو موظف  
الطيران المدني ولكنه في نفس

الوقت حير طلع الكف ..  
واستوقفتي جعفر ؟

بإثباتي  
وكان يعرفني في فلسطين -

من عذت .. وكيف الحال ؟  
ونظر إلي ووجهه وكأنه لم يعب

شيئاً فقال لي ناولي كفتك ..  
قلت له مستريحاً أهلاً بالشارع

وقال جعفر : لا يهم .. ناولي  
كفت ..

وزلتت على رقتي ..  
لأول مرة رأيت صورة كذبه

سجودت إلى كفت في لوحة  
العبد أنها سمع لي ..

بال جعفر في كفت رواج ..  
رواج منها سمع ولكنكم أن

نصبر على عيشة ألوان فسمعت  
مع سبي عات ..

قلت له مستريحاً الموت ..  
موت من ؟

قال موبها هي ..  
وسجنت كفتي من يمدد وقت

له لكافة كذا ..  
وتركت جعفر وعشيت في

طريقي الفكر لم ياليت أن  
استيقظت الحماري المائت .. من

دهي ..  
النهي .. توبه !

وساعدني الإمام أبي حنيفة  
بعد ذلك على أن أسبغ

أسوء .. بل وأسر كل الناعم  
إلى سمعتها

وقلت لها : لا أريد أن ادعي  
المعلماني ولكني أكتب أبقائه

لك لا يختلف عما كنت أقوله  
بك ونحن في السياره من القطر

وطرت أسهمان إلى يدهته  
وقالت : لقد قال لي أبي ما أوتيت

من الإيصالات الخاصة ..  
وألم يعطني هذه القصة

التجسسية إلا على أساس أن  
الطلاق فرقنا إلى الأبد ..

وقال لي في النهاية أنه لا يستطيع  
أن يضمن ما سوف يحدث إذا

أنا لم أملك من طريقي ..  
وقلت لأسهمان : ليس هذا

ب توته .. وهو ما قلته لك  
فلا وأكثره ..

وأجبت فعلاً - مراعاتي  
- أنه سيجي علي أن أمضيه بما

سوف تلقاه .. وما سوف  
يعترض سيرتي من متاعب ..

وأذكر أبي صت لأسهمان  
- يا أسهمان أن هناك كثير

من أسعداء أسهمانك إذا  
أسعدوا أبك .. ولكنهم

ممنوعون على مصافحتك إذا أن  
قنت في حياتك

عاز تنقهر !

وأذكر الآن بعد سنوات من  
هذه الأحداث .. من وكاد

أسمع صوب أسهمان ينادي  
تقول عذرة تعف بها في صولها

محمومة من الوصف المندسة  
.. فما عرفت وما ذهنت .. فما

أشعرت وبها عر ذك كثير ..  
داب أسهمان عازت تمهم ..

وطرت إليها وطلت وجيدة  
حزنة نائلة .. وكان في عينيها

انتظار هائل لردي وقلت لها على  
الفور : لا !

وأفترست حتى أسهمان وركبت  
ميسها في عيني وقد بدا ميسب

أنا استقرت على شيء : تصرف  
محاكي شرعي كويس ..

قلت لها : أعرف أسهمان ..  
ومعد قليل كما نطرق باباً

السج لحرم عباس الحمل ..  
وشرحنا له أن ما حدث ومن

شيعت ماني أن كل هذه  
حركات غير طمعية لأقره ماني

أبدي ولا المأثور .. وأن زايه أن  
الزواج قائم وقال لنا أنه يذهب

للمدة فإذ سراج أبدي يابست  
ورب المأخوطة - فقلت -

لنسين له خطا الإجراءات التي  
أخذت خفنا ..

وأفرج الشيع ماني لحمل  
أن برع قصة طلب العادلان

سأله أن أسمع الأمر من يده  
عنه

وكان دخول غراي بك على  
عبد الجح معجاجة كاملة لي ،

ويبدو أن المعجاجة بينما كانت  
سأله ، فقد لاحظت لي غراي

بك أحد لرؤيتي مع أسهمان ..  
في حجرتها ، هو الذي ابتعد

تلقاها وسامه سلطانة ودعاها  
عن غراي بيتنا !

وقال غراي بك بصوت  
سقطت أن التي فيه الأثرناك :

أما جاء ليته أسهمان مسألة  
الوصول ...

ثم قال : أنه علم بوصولها  
إلى العبد لأنه هو الآخر يتيم

فيه مسائل حتى عرف أنها تقسم  
في الحجر رقم ١٠٨ . وجاء إليها

وسكنت غراي بك وكانت  
أسهمان تقضم بكلمة شكر على

هذه الزيارة والإعجاب ...  
وأجبت أن غراي بك لم يسي

مجرد منه أسهمان مسألة  
وصول .. أو على الأقل أن

عدا سي كن ما يرد يسي ياربه  
لعمري لأسهمان .. وأجبت

من وجردي هو الذي يصممه  
من الأنفاد بالنسب الحقيق

ربارته ...  
وتحدثت عذرا خرجت منهن

المره ...  
وكتبت أتوفه !

ومضت عشر دقائق وعدت  
مرة ثانية .. وكان غراي بك قد

نصرف ووجدت أسهمان وقد  
صحت حالها ..

كانت قبل أن يسي غراي بك  
سعد في فرح طينق .. وأداهو

يخرج ويتركها كأن شيئاً يسي  
على صفرها ..

وما أن رأتني حتى بقت عليها  
الرغبة في الكفاح مرة أخرى ..

همت واقعة وقالت : هل تعلم  
لماذا جاء ؟





## أصحاب السعادة ؟

وزاد احتلاطاً بالناس . نزل  
حيث : هو شهابك وزير خارجيه  
ليسان وقتها - ضيقا علينا وكان  
هناك ضيوف كثيرين مستورين  
بينما أذكر منهم عماد زكور روحه  
أحد الوزراء السابقين والسيدة  
زهرة هامبرج والأمير اللبناني  
حمود ذكوت وشقيقه العتيق  
يعرف لها على آلة - الحس -  
التركيه

وبما ستيديو مصر يحاول أن  
يشاهد معها على فيلم آخر طيب  
أن اصنع قصته .. ولقد وصفت  
القصه ولم يقدر لسانك أن  
تتقلا بل ظهرت القصة مدوناتها  
وفيلم اسمه أصحاب السعادة

## مجنون ليل

واستمر الحلم الجميل ..  
والذكر بين آياليه ليل كان عده  
الوهاب - وقد كان حاراً في  
شارع الهرم - يحيى ليهبر صبا  
في بيتا الصغر وكانت اسمهان  
تحاول نشي الطرق أن تستدرجه  
لنسي وهي نحت صوره وعده  
الوهاب شحيج معه في حياته  
الخاصة ..

ثم ابتكرت اسمهان طريفة  
بديعة - لحر - عبد الوهاب إلى  
الفساد كانت تبدأ في غنسه  
و ديالوج - مجنون ليل القبيحة  
أمامه في فيلم يوم سعيد وطير  
عبد الوهاب وتكون اسمهان قد  
وصلت إلى الجزء الثاني تتأدريه  
- قس - عبد الوهاب

- قس ..  
وإذ سمع الوهاب ينطق  
ويكمل - الديالوج -  
- ليل بجاني - كل شي  
ادن حضر ..  
محسناً فأجست - ساعة العمر  
السر

بندق ثم يعود إلى الأسلاك لساعه  
التليفون ينسج لها باقي النحن  
.. وهكذا في صف ساعه آتت  
فريد هذا النحن الجميل بالتليفون  
وكما نوهي : إرمي كل مصدر  
الوحي والالهام ليستطيع أن يبدع  
أفانيه .. وكان رياضي يتلقاها  
مه وصيها المأزق رافعة  
ولقد كانت حياتنا - نفسها -  
في هذه الأيام لها مساويها ..

واصبح أنا بيت كيم  
وحادثي اسمهان يوماً تقول  
لي : سوف يكون لنا بيت كبير  
.. قبلنا في الهرم  
وكان نحاس قد أقعها -  
يومه يوسف وحس بك شريكه  
- أن تتصادق معه على العمل في  
فيلم جديد نظير ٢٩٠٠٠ جنيه  
- وهو رقم قياسي في عالم  
السبا - وقال لها نحاس انه  
سوف يعطيها قبلاً حيله ثوبا  
٣٠٠٠ حبه كعزبون للعقد  
وانتقل الحلم الجميل الذي  
كما يعنى فيه من شغفتي في  
الزمالك إلى القبلا الجديدة في  
شارع الهرم  
وتلقينا يوم انتقلنا إليها  
نشرى جميلة ..

دق التليفون وكان المنكلم  
الشيخ المحترم عباس المحيل ..  
وقال لي فضيلته مبروك ..  
ثم علمت أن الحكمة الشرعية  
حكمت بالقاء الطلاق وقيام  
الزوجه  
وكان عمر اسمهان هذا النبا  
الساير لايفل من قريتي أنا به ..  
وتأدينا في الحلم الجميل ..  
لقد أصبحنا ملوك الفسفا ..  
أكتسبت هي الجنسية المصرية ..  
بعض المستور ويحكم قيام  
زواجنا - وهكذا خيل النسا  
وتصورنا أننا نخلصنا من كابوس  
التهديد والوعيد

كانت نفسي على الإططار وعلى  
القدم وعلى المشا.

وكانت تنقل نقى وتحسج  
نقسي  
وكانت تعيش لي وكنت أغنى  
لها وما كان ليس في الديباسوان  
أو كانا استطعنا أن نقتصد  
سعادته الدنيا وإن نسرقها من كل  
الناس لنسج بها وعدنا  
واحسبنا أننا في عمر ساعه  
إلى أن نرى أمدا من المأزق  
الإصفا .. كما نستطيع أن  
نسمى نحاسا في الجوهر  
وبدا كال الحس على حرقه  
النسا ولم نستطع الاعتناء إلى  
عوا شغفتي صغره - السعيدة  
- في الزماتك ..

## الحل بالتليفون

وبدا العمل في صلبها الذي  
تصادقت مع ستيديو مصر على العمل  
فيه .. وكان الاستديو لا يزال  
يعرض عليها ما عده من قصص  
آخرها استمر رأياها على قصة  
وعرام وانتقام مطلب من يوسف  
وحس بك لي بي . ليمنتي مما  
ويرا لي القصة ..

ثم شغلت في معدات الفيلم  
طوال الأيام التالية  
وكان زوارنا المستديون هم  
احمد وامي ورياض السيامي  
وفريد الأطرش .. وكان وامي  
يؤلف الثاني الفيلم فيه يسا  
ولمينا رياضي و فريد  
وأذكر مرة من فيها فريد أغنية  
إلى لي دينا - بالتليفون ..  
وكانت اسمهان قد أرسلت  
إليها كلام الأقبيحة مقلتها بالتليفون  
قوله لها أن الأقبيحة وصفت الله  
ثم يتفرح عليها من البداية  
ونوافق اسمهان ويقول لها فريد:  
انتظري على السعادة  
وتسمع اسمهان عود فريد



وسمي في الأسماء ..  
وكان عينا لوجاه بمانحيا  
كانت اسمها تاديو : قيس  
وسكنت لايرد وتكررت القصة ..  
وأخيرا يرد عبد الوهاب : ليل ياسي : كل في انا حشر

### ووصنا الى الدروة

واكتفى السعادة ذات يوماء وصنا الى دروها على الاسم  
دات صباح ..  
وجدت اسمها حين يعرف مرافقه .. وكان السرور  
في بيتي اسمها .. وأحسنته ليس سرا مؤلاكل لمرادنا  
في الفترة السابقة .. وسكنت اسمها : اهتلك شيء ...  
وقالت سلفا في الملاكمة التي يسع فيها التليين :  
- ابداع يكون فيه ايه !  
وأحسنت ان الأمر فيه كثير وكثير ولم أشأ ان اطلعها

في السؤال ..  
وخرجت اسمها من الصلح وعادت بعد نصف ساعة فقط  
ولم أكن قد غادرت البيت بعد ، وأصكت بالتليين طلب نجاس  
وتقول له : انما تطلب تأجيل موعد العمل في قبعة شهرين  
او ثلاثة ...

ولا انتهت المحادثة قلت لها : ولكن الوقت الذي كان محددا  
للعمل - من الأصل - هو انب الاوقات للعمل ..  
وردت اسمها : ولكني ان استطعت العمل في هذه الفترة  
وسألتني بغير حشود من السر الخفي على : ليه شي يا ستي ؟  
واينسنت في دلال وهي تضحك غيظي ثم قالت : كنت اليوم بعد  
الدكتور ليلى ليز ..  
قلب أكثر غيظا : وايه يعني ؟  
قالت : يس لو ما كنتي نزل !  
ثم استغرقت : لم اكن مهتبه !  
قلت : افهم ماذا ..

واقربت وهممت في ادني : سوف تصبح انا !!  
ونظرت اليها في دهول وسألتني : سوف اصبح ايا !  
وقالت وهي تفر في الفرقة وتطع فيها راحة : آره ..  
ثم توقت من الرقص لحصة .. وقالت وهي تضحك : انني  
ان المهود الغني لا يتناسي الا ..  
والعجرت فاشحة ، وانفجرت انا ايضا اجارها في ضحكها وان  
لم استطع ان ارغم نفسي على محاربتها في سعادتها ..  
لماذا ؟

عما ماذا ادر تمليه وقتها - وربما لا ادرى تمليه الكامل حتى  
الآن

وقد ظلت اليوم كله واجسامها أحاول ان اغني حالتها على  
اسمها حتى لا تنسى ما اغتراني  
ومضت الايام راحة هادئة

### عودة الى النور

يموت في - الآن - انا كما في  
ذلك الوقت قد وصلنا الى قمة  
السعادة ثم تم عليا بعدها ان  
نهبط الناحية الاخرى

وحا البدر بين التليين  
الناحية الاخرى بمقتضى تليين  
وكان التكلم شائبا في ادارة  
الجوازات اسماء و شري  
وطلب هذا الشايط ان يكلم  
اسمها .. ثم قال لها انها  
مطلوبة في ادارة الجوازات في  
اليوم التالي  
وقضت اسمها يوما حائرا

فما  
وكان السؤال الذي يشغلها  
هو لماذا برسوها  
وكانت تسكب ثم تسألني  
فدعا في بورة محبة  
هل سمعت تارة في عدد  
المنعة المحبة - لعمري العظم  
والفقر !  
وفي الصباح ذهب اسمها  
الى ادارة الجوازات  
وعاش هذا هذا الشايط  
يسألها عن العلاقات بينها وبينني  
وقلت له اسمها يهدوء انني  
روحها

وعاد الشايط يسألها في  
الحاج مقبت - تلك مملكتها ؟  
ولم تستطع اسمها ان  
تحتفظ بهدوء فثارت في روجها  
واحالته الى حكم المحكمة الشرعية  
بالفلا الطلاق  
ولا عادت اسمها الى البيت  
ووت في مامحت وكانت اصحابها  
تأثروا منثرة

### الانصاف المحبوة

وفي صباح اليوم التالي دعس  
اسمها : كفا له غرلا وعابر  
اسمها عند الظهور محطمة

الانصاف وكانت تتناول الانصاف الكلام في اليوم .. ورد  
في محضا متحشا لا دار بينهما وبين غرلا  
وتكررت استغاضها لغالبته بعد ذلك عدة ايام .. ولاحت ششا  
جديدا ..

كانت اسمها في بداية هذه العلاقات بروي لي ملحي مسا  
يحدثني بدا قريبا ترويه من هذه العلاقات الى ان جاء اليوم الذي  
كانت تعود الى البيت فتسلم الصمت عما حدث لها في الصباح  
وكتت تصور ما يحدث بسلكك اعلم ان غرلا بك قال لها  
ذات مرة انه يرمي انها اكتسبت الجنسية المصرية بواجبها حتى  
الا ان ظروف الاحكام العربية - ونهت - تعطيه الحق في اخراجها  
من مصر .. وانه استسلم من استوديو مصر عن اللغة الانجليزية  
على مصلحة الاستوديو المالية فانه سيسير عليها هذه الاسابيع  
الثلاثة قال لثمتت عنى سوف يتركها في حالها وان امرت على  
اليقاء معى سوف تخرج من مصر

كانت تلم هذا .. وكنت اعد اسمها في مصها وصيقتها وسكل  
ماحولها .. ولكن هذا الصمت راضى فقد كان تقيرا اساسيا  
جوهري في شخصية اسمها التي كانت تقابل كل المصائب  
والاوهال بانسامة هادئة مشرقة

### تغير خفي !

ثم خرجت اسمها - بومسا - خرجت انا ايضا وانفصالا لتفتي  
في المنزل على الهواء

وعلمت في الساعة الواحدة ولم تكن اسمها قد عادت بعد  
وجلسنا ننظرها ..  
ومرت ساعة وساعتان وثلاث ساعات ..  
وكانت انا تلي تهرز كاهها دوما عاتية .. وكنت استعرض  
كل ما يحدث حتى الآن ..

وعاد في الساعة الرابعة دقا التليين  
وكانت اسمها ...  
وقالت لي : انها كانت مطبوعة على الغذاء في الخارج وانها استقول  
لي كل شيء عنما تعود ..  
وارداد تلقى ..

مفعوة على الغذاء ؟ هذه الومرة تتناول اسمها طعاما خارج  
البيت منذ عفا .. ولقد كانت حريصة على نظام البيت ومواعيده  
معاذا حدث ..

وخيل لي انه كان في صوتها وهي تكلم في التليين لتيسرو  
غياها تغير خفي ..  
وأحسنت بقلبي بيقضي وان شيئا حاللا على وشك ان يقضي  
عقب ...

( يتبع )





كابري  
جزيرة  
النعاج  
وكعبة  
العشاق

وطول شهر العسل

[illegible][illegible]

المراء اعطاه الله من كى  
 ولكن لم يخلط الحجاب  
 ان انشاب فله من ميه  
 الا انكربا .. ولكن ماذا هذا  
 انها من مكس من صاحب  
 الا ان .. وادان المال مشرى

الصلبة في الطريق امر مباح  
وهصر الحصر في الطريق شيء  
مباح . لا يسحق من العفاس  
في رس .

وصمم العنبة أي الصدر في  
الذي أصرو الأول أكبر مادي  
الزبره .. شيء لالعب أسطر  
هم الأسماء من رجن الويس  
ي حطم حركة الخوارج .. بعد  
سم وتارك عشاء العاشقين ..

وعلى شاطئ البحر ..  
سبحى الاجساد فوق الرمال  
بضياء .. اجساد شقراموسمراء  
مصرية اللون حاولت .. ولكن  
بغير حيلة .. ان تسترق في لباس  
عصاف الزمان اللون .. من احمر  
.. او اصفر .. او ابيض

لیاس یکشفا اکثر عما یعی !  
 نه هو اغفی شینا فاما یعی  
 امر اه باخفانه .. ولا اکثر !  
 وتسترخی الاجسام فوی  
 مال ..  
 وشباب ینحسی من فوق  
 ..

هذا شاب امك بين واحة  
تقاله وراح يمسرها .. وتم  
تبية بلنطق المصر .. وقد  
طوى يده المساب والتقدير  
وروما عن قصد - وناسط

منہ کا مری

والذكريات ... !  
 ذكريات حبيبته ورواجه فجاءه  
 الى بروج ... وبلغ عدد سكانها  
 وهاشيت حبيب الى حبه ...  
 حبه الى كاري ...  
 وحبه فري فوبه سه وبين  
 ثلث الى احب ...  
 كد ...

وین الجبل منبسط مریض  
الأرض السلیبة . . .  
وعلى جنوب التلین ونو  
اقصی قات الدور «الغلاب»  
الایتماء من یفیه عواء  
عواء ورائیال وفقدان  
یجیها برمه خضراء .  
على الاسوار الی نكسو كاری  
علىها الانیس . . .

دور يملكها سادة المال . . .  
سادة العلم والفقن . . . من كتاب  
الغنى وهو حبيبى ومفصلى  
السمع والبر اسأله عن  
ملى كى لار . . .  
ودور توجر للعشاك وطلاب

تسبح الحسبي ... بتلقون فيها  
رقى فيها الوالى الصالحين  
فيها محمد ...  
ودور عيسى فيها - ثم واما  
العرافى وما احر الوعة ! - دور  
قيم فيها خزان المروع

و کشت زوټ کابری لاول مړتی  
اواخر مارچ ۱۹۲۸ وکان مری  
صديقي مصطفی امین وکان عائدا  
مري مریکا بعد ان الم دواښه  
القصه

وكان أول مطالعني يومئذ  
في كاتري في تلك المصارف  
بعملة المطبوعة الزرقاء التي كان  
سرها موسوليني في خطه  
فندد به ذهاب الحكم والاشغال  
وتدويرها في الحكومات والمجالس  
البلدية التي تقتطع على جفوان  
المدنية وعند مغزق الطرقي  
سحوف يلعب ارتفاع الحرف  
الواحد منها نحو من !

وقد قرأت يومئذ على جفوان  
الدور المحطة بيهام كاري .  
الطاعة والتقيّد والنظام  
والانضام... موسوليني !  
وقرأت : « إن تاريخنا هو  
تاريخ المديّة إلى عام » !  
والانضام : موسوليني !  
واليوم وقد والموسوليني...





ودلت دونه .. راب احداث  
بعد ان نازت بعض الهبات  
احكموه بعض الحاس البده  
ان موحوا من على المنار  
الا ما اشد الاس  
وعلى بعد ضمه منزل من  
كارى .. معوم خربة اشيتا  
التي تقيم فيها ارملة موسولوى  
السيدة واشتل ومها أصغر  
اولادها سينا ومها وديار  
وحامازيا .. ويتعاقب الشلال  
على كسبهم وبكم لا يحسبون  
منه سوى الكمال .. وسكان  
المر الفل

\*\*\*  
ولده انكر فرائى من الصحف  
في رايه الرئيسى سر حرس  
رود صبرى كرمى ملك احداث  
جروح السباسب لاطاليا وخبره  
كارى

ولقد كانت رحلة الاميرة ن  
اطاليا موضع الدهشة والتساؤل  
والاشاعات ... او لم يسبق  
لاميرة ملكية في مثل هذه  
الصغيرة - وخصوصا في الملك  
الملك الايطالى الجاهل التفتت  
بانتسابه .. ان تقوم وحدها  
برحلة الى القارة  
ومن هنا تشتت الصحف  
والخبايا .. وخصوصا في ايطاليا  
وعلى الاخص الصحف الشيوعية  
سها ..

فقالوا بين ما قالوه ان الاميرة  
الصغيرة وهي مفروقة بغو  
اشكسه وسلاية اراى ارضانه  
الرائى - قد وقعت في حوى  
ساب اعطرى لى بدي مقام  
يسمح معه التائه ارواحها من  
زكها اغتلب واندها العظمى  
نابها معه ون شت في حوى  
دون رواها من ..  
ومن هنا افرح والدها حبة  
وسطا .. وهو ان على اطلال  
في راحة شهر رابع من فده  
زمنها فداد راب بعد عودها  
انها لا تزال بح اعى ..

فمكن لها ما يريد ..  
وقالوا المكس ..  
الاميرة الصغيرة احيت ..  
التي احيت لم ينادها لها بح  
ومن هنا المنس من والدها ..  
سبحا لها هذه الرحلة .. معها  
سوى رسول ..

المرافقة الشيوعية والبايريه  
التي تصغر في روما فقد كتبت  
يقول ان هناك احتمالا قويا ..  
ان تتم مقابلة الاميرة عرفت  
رود مع الامير شارل الرعى على  
عرش بلجيكا اثناء هذه الرحلة ..  
لان زيارة الامير لروما وفلورنسا  
سوف تلغ في وقت واحد ...  
واختتمت المبردة مقالها بقولها  
في روى على الاميرة الايطالية  
في روما زوجها المزعوم ... ان  
ايران الامير البلجيكي بكونها ملك  
استطرا سوف ترتب عليه آثار  
سياسية لا يمكن اغفالها ..  
بلجيكا وهي احدى الدول المستعمرة  
ليس لديها اسطول يدكر .. ولا  
شك ان في مصلحتها ان تربط  
معضها الى استطرا التي حرض  
استطرا الضخم على حيا متكتلات  
الاستعمارية مثل بلجيكا والبرلند ..

\*\*\*  
اما نسوح المبردة - حرره  
كارى - فده حروا رؤسهم  
عندما طفت عليهم مخرج رود  
وجها اشرق وجرها الشمس  
وقالوا ان الاميرة لابد ان تكون  
عاشته ... لانه ما من احد يرو  
كارى الا اذا كان عاشقا او  
روما او طيبا ..

ولقد صادف وجودنا المبردة  
اثناء زيارة الاميرة الميلة  
واحمد في كرى مرسى  
صحب العالم وشركات الامية  
وواووا يرفلون بقاء التصليات  
ومن ذلك طعام المدة التي تاوله  
ار ركنه افراح وهو مسمى  
واسرع وسعد سعى ..  
ومعهده الهواء ودمع سعى من  
سراى كوتسرو  
ولقد ارب لاشه وحائسها  
مكونة من سدس وسدس  
من اصعب من ربح سكونه  
بارد - ان يرفلوا في مدق من  
فداف الفرحه الدنه بالحريرة  
... بعدا لرحا لمصون ..

تعيد رب الاميرة  
الرومانية في الجيرة ومن سها  
الغلاء .. لى كان عمن فيها  
الامامور صبرى و  
كارى مرفه بعض مركبات  
في عهده اشبه عاصمه  
لاستراطويه الروميه حب  
كل عمن فيها امله متعشله  
ويدير منها سياسة الملك  
وراء .. انما احمر ادم  
سرج في رده الوامعه من شاطئ  
البحر ..

وكان في سها ن برود حرو  
اس حب بعض امله موسولوى  
ولكها نذلك في خر حطه في  
هذه الزمان ..  
والسب الرسمى هو استطر  
البحر في ذلك لوم  
ولكى البحر مطوم بعد كل  
هذا ممكن ان يكون  
ولهذا .. رمحا الى السلطان  
الحبب الخشب من الاميرة  
العدوى في ريدار اس حب لا  
بعائلها رمله موسولوى ...  
ود سس حطب لسومه  
هذه لغامه ومول ملال لرمه  
ملك حصر القاميه برور ارملة  
توسى لغامه ..

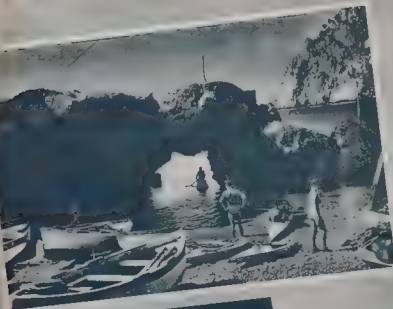
\*\*\*  
وعند رب اس الاميرة مخرج  
رود الى روما وسها في يدس  
رنا حائس - احمد الاغنى  
وان .. في احد معمر مهاب  
اوامر الاول من امبرا شه  
وخام حول سترامسكويه وبع  
نحربها وحلال سس مخرج  
البردة ...  
وهرفنا انها السيليرة التي  
سوف نقل مخرج رود الى  
مياه الجزيرة لكن تركنا لاشرة  
الى نابولي ...  
واقلت الاميرة ... ولم يكن  
ينها وبيننا سوى وضع خطرات  
وقد ذهب .. لانها تدور في  
صورها الى سرف حطب  
اطول فله واكر .. حطب  
معها ...

والحقبة ان مخرج رود  
معيرة القامة نضلة ونضلة  
التقاطيل - يهدو كانها لا تزال  
في الزاعة عشرة او الخامسة  
عشرة من عمرها ...  
اجل ما فيها عيناها !  
ولها الذي فتر من اشرامه  
لا ر فيها اللطف او انشامه !  
وكانت تحمل فوق ذراعها  
ناقة من ارقنل الاحمر تضفها  
الى سبلها ...  
والسب اس تسد ونص  
قل ان تتلق بها السيليرة ..  
وصفت الحماض .. ونهد  
مضى احمد الاغنى عطية مرة  
اخرى !

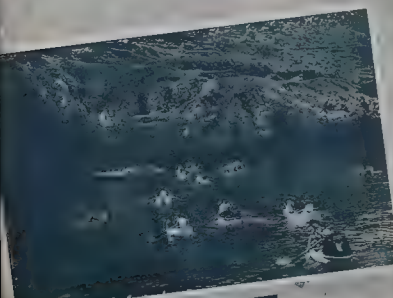
كعد التلمس



منظر ساحل في مينه كاري



قل شاطئ كاري



الزينة بالظروف في مينه كاري



أيوبيا هي بلاد الحسنة والى الإحسان يحسن من مسجدهم بلا حاش  
ومن ألبانيا لآفاق اسم الحسنة على أذهانهم وهم يظنون دانية الإحسان  
ولم يروا هذا هو اسمها الحسنى  
منذ أيام الفروقة . بـ يوسف الصديق بن الحسين بن الحسين وأخيه  
رواحا لهم . وأخيه من ذلك كله أن رداءه الدمار إلى حقن العيون  
انقضت في عصر اسمها باني من بلاد الحسنة

درج حسن

كما أنهم كانوا أكبر عون للجيش  
الحلفاء التي حاربت في أفريقيا  
عندما تقدمت لتعزل بلادهم من  
برائن الاحتلال الإيطالي  
وإذا كان الحسنى محسباً  
شجاعاً قويا فإنه كذلك الساس  
شديد الأمل بالله . تعلم  
المعتقد الدينية في نفسه إلى حد  
معد محسن به عدداً معاً وربما  
هم - وعلى رأسهم حيلانه  
إسراؤهم - يحسن في دسهم  
التيكسنة - مصره . وهي  
الزودكس . . . ولطريق  
الإحسان مرله سمس حذا في  
يعوس الانوسين  
منذ أموام راز أحد البطركة  
الإحسان - ولعله الإنشأ  
أيوبيا - فاستقبله الأسراوطر  
في محطة ادس آباد حاليه على  
ركسه ومن بعده . كما الإحسان  
أصمهم فكانوا يستجدون لظفار  
الطريق كلفهم يقيم في مكان .  
وهناك كانتى أخرى تناس  
اليوم الكنيسة المصرية في الحسنة  
وتحاول أن سرع مكانها في  
نفس الإحسان لتعمل معلها .  
ولكن المهمة ليست سهلة !  
وبعد خمس حكام مصر مولوها  
من أعدم اليهود على استصرا  
هذه الصلة الروحية بين أيوبيا  
ومصر نظراً لسانها من تأثير في  
العلامات السياسية والاقتصادية  
حظ وسوء ظن  
إلا أن المصري يطعمه لا يعيل  
إلى الهجره ولذلك لم يذهب  
إلى الحسنة إلا عدد قليل في حين  
هجر اليه الآلاف من النوبيان  
والإيطاليين .



أحد المستشفيات في أيوبيا





# إنك تمقدر الجودة !



تدفعه لغيره  
صانع بستانه الكوكاكولا في مكنو

إبحث عن الشظية البيضاء

علامة الاستيوار

في أفلام شيفرز الممتازة !



أدوات الكتابة مكملة شيء آخر ليس  
مهما غير النوع واحد ممتاز ..

وإذا أردت أن تحصل على ذلك النوع  
الممتاز فاحتمس عن الشظية البيضاء علامة  
الاستيوار في أفلام شيفرز .. الأعلام التي  
تدين صاحبها على ذمة الكتابة وجالها إنك  
درجت فجعله يقتخرها على الدوام

SHEAFFER'S

شيفرز

شركة شيفرز شيفرز

٥ شارع الملكة فريدة، ت ٧٦١١٦ - ١٧ - القاهرة  
٥ شارع طوسن شات ٢٨٢٢١ - الإسكندرية

طامع الفاشية وغمرها وشوئها  
.. ومع ذلك فقد إلى الساحة  
الآن يتظاهروا ويتصافوا على هذا  
الاعتداء .. وكانت النتيجة أن  
اصغت أوداج الفاشية وراحت  
سفا وبروزا وفرت في مصف  
أعداد انطع وأكر من الإغناء  
على الحية .. وانتهى ذلك كله  
في النهاية بالحرب الماله الثأير  
التي اندلع لهيبها في سبتمبر ١٩٣٩  
وتزوج الاعتداء على الحية  
قتل .. عصفه الأسم في إغاده  
السلام فضلا كانت سبيحة تفرزع  
التيه بها تفرعا أقصى في النهاية  
إلى استقلالها

## امبراطور مختص ..

وملكان الإمبراطور هيلاس  
أول ملك من شعابا الفاشية عاد  
إلى وطنه وعرضه فوجد رعاياه  
أطروا وقد نصب أحلاصه  
به والإمبراطور .. وقد كان  
هذا جديلا بلا منة .. فرغ من  
أ .. وأمه وأه .. في راحة  
وتأسى الأجيال .. والمسببات  
والهوس بالزراعة  
وهو بعد أنمو أهدم عظم  
مطالب سعة وما هو في حاجة  
به دفع مسوؤله  
ألا أبراهيم في قاعد عودته حتى  
من الحية أنه سيد نفسه  
الإمبراطور وهو من بروت  
مملكه لينضم عرضه أسرد  
أو سكرى رأى أحد رعاياه  
يلوح له بيده وهو في  
الطريق .. وقال في أنه رآه في  
صلاته عاده به يمشي وأكاد على  
الأرض حتى تمسحها حفته !!

## ... وامبراطوره بلا ناع :

لما الإمبراطورة فقدت وأزوت  
الأمي تحت القصة يوم كانت لادها  
تثن تحت الإحتلال الإيطالي  
وعنته في مصره اله عسلي  
أبعد لادها .. بعد الإحتلال



قصر الرئيس لمرى الأميراطور



مستشفى هيلاسي وهو مبني على الطريقة الأولى

مذود الآخرين .. وهكذا صارت  
اليوم امبراطوره بلا ناع !  
مقصود الحصفان !

ومدعى الإمبراطور هيلاسي  
على كل آثار الإحتلال الإيطالي  
ومطاميره ولكنه ترك أثر واحد  
لم يشأ أن يبقى عليه وأن عدل  
في نظامه ..

ذلك هو مدرسة الشيبان  
لتعليم التي أنشأها الإيطاليون  
ليخرجوا فيها جيلا من الصبي  
لا يعلم إلا أنه فليم كانوا يريدون  
استخدامهم .. وقد أبقى  
الإمبراطور هذه المدرسة لأنه لم  
يكن من الممكن أن يصلح ما تركه  
الإيطاليون فاشي بأن حول  
المدرسة إلى مدرسة دينية  
تخصص طلبة في الخدمة الدينية  
وهم يبدون اليوم حفاة فاقدة  
وأحلاما عظميا لمهمهم المنقولة

\*\*\*

.. هذه هي إثيوبيا الحبيبة  
التي لتصل بصره بمنتع هام من  
مبلغ النيل هو بحيرة تانا التي  
لا بد أن تنشئ مصر في جنوبها  
خزانها كبيرا مائلا للخران الذي  
سيشفي في شمال بحيرة فيكتوريا  
.. الهامداد ، لا تزال بكرا تحت  
من يستغلها ويملكها وليسحق  
عن المصريين بهذه المهمة !

فوج جبران



فتاة من العائلة الملكية  
في إثيوبيا



تلال الحفرة ... رمز دخول  
جيش الإمبراطور لتحرير البلاد

لما نسي الطرف لا ذهب الوي لدا  
« شوقي »



## مهرث في عام ١٩٦٠

الابن - سؤال اخيرا الذي  
.. ما الذي انتهى اليه مصر  
هذا الرجل العظيم الذي  
اسمه هنتر ؟

الاب - لقد مرت عدة طوبة  
يا ولدي قبل ان يعرف شيء  
عن مصره .. وكانت هناك  
نظريات : الاولى انه مات ،  
والثانية انه مكنى في اسيا  
او في ايرلاندا الحرة .. فاختار  
ما تريد ...

ولكن حدث في عام ١٩٦٠  
ان مات في مدينه شيكاغو  
بأمريكا شخص اسمه دكتور  
ولكن هذا الشخص ممرما  
بجمع السجادة ، وقد مات  
بسبب مرض قديم .. ولقد  
افصح ان هذا الشخص هو  
هنتر الذي ظل محبها هناك  
مده ١٥ عاما ..

الاب - ولكن ان كنت  
أحد حقيقة امره في انك هذه  
أله الطوبه ؟  
الاب - لا يا بني .. فلقد  
غير اسمه وحلق شواربه  
واطوى على نفسه وسار في  
الطرق بين روسيا وانجلترا  
والدينار الطيبة وحكومة  
واشنطن والعالم كله ...  
ولذلك حسبه كل من يراه  
أمريكا مظلمة ولم يهتموا  
بأمرة !

## سئلي لنسألك

زارب طليب الجامعة  
الامريكية ببيروت القاهره ،  
وقبل ان يصادف مصر الى  
بلادهم سالته :  
ما الذي ايجبك في مصر ؟  
فكان اجابته كذا على



عيفه  
الازري  
بغداد

اهمسي صاعده شدة  
لعمه وبهرى التقدم البشري  
في بلاد الال واحسن حقه  
روح اميرين .. واحسن  
مدحه مري



مها  
الصعل  
بيروت

اعلمى در خبر احوالهم  
وامحس محروها ..  
وامحس كل شيء حتى  
على امين !



سعاد  
حبار  
حما

اعلمى لاني الدهر  
وامحس لخطيما كمدية ..  
وامحس شواربه الجميلة  
وساحها العظيمة وامحس  
التقدم الصناعي والمكافئ  
دار احبال الوم



سولي  
المصري  
بغداد

ادعس معص صعد في  
دار احبال الوم .. وكب  
المنى ان يعرف المصريون  
الشرق العربي ما يعرفه نحن  
الغرب عن المصريين ..



ونيه  
مفراوي  
بغداد

اصحس فخامة حياي  
القاهرة وخفة دم المصري  
والثقة العربية .. وامحس  
دار احبال الوم ومحروها

## الكشك الذي شرب فيه القهوة ميكادو اليابان وخبر مصر !

بين الباني الصغيرة التي تلقت النظر في حديقته الحيوان كشك  
مصر من طراز ياباني على بعد خطوات قليلة من جلاية القردة .  
تفتتح على زوارها اليابانية الطيبة ؛ وتاقورات الماء الجميلة  
التي تعطي بهام يملأها الفصول الانجليزية السور المنخفض تالفي  
نظرة عن طوبوتهم لتفتح الباب الصغرى .. ولكنت انفاجا بان  
المخول متوع :

ان الفصر الصغرى الذي انشاء الطوبوت اسماعيل استندنا خلفه

## تايرون ياور

## بريدان بفابل كواكب مصر

الرباط : لمراسل - آخر ساعة ، انفاض :

نايت اليوم الجيم الامريكي تايرون باور واستطعت ان اوجه اليه بفض الاسئلة فقلته  
هل أنت سعيد بوجودك في مراكش ؟  
فانتم وقال : - نعم ان جو مراكش يشبهني الى حد بعيد كالو كاليفورنيا !

- هل تنوي زيارة مصر ؟  
- آتسني ذلك لقد سمعت كثيرا  
من القاهرة والاسكندرية ..  
- ما الذي ايجبك في مراكش ؟  
- ما طرها الجميلة ومشاهدها  
ملكها العظيم هو يحلظنا بالشمع  
مراكش .. ذلك الشعب الذي  
نعالي في حبه وتقديره  
- هل عندك نصيحة للشباب  
والمستلثات المصريات ؟  
- سوف ازرعهم لاعتحتهم  
ولا تأخذ مني نصيحة فتعزف  
من قلوبهم وتصيحتهم شحوب



برون باور وبجواره هادي هوبكنز ومراسل - آخر ساعة -  
انفاض في الرباط

أخضر

[illegible]

هل نقيم  
الرفقة؟

















# تعال معي الى لكسكي

## ليك سكس من عبد الحيد الكاتب ورئيس نصيف :

دعنا نترك نيويورك بصخبها وفجيجها لنذهب الى فساحية  
« ليك سكس » الجميلة ..

هناك بضعة درجات تحت الارض تستغل القطار الذي يجتاز  
تحت ارجلنا .. انه هو تحت القطار ، وتحت طماحت السحاب ،  
ويخرج من طلام هذه الممرات الى وجه الارض ثارة ، ثم يتغير تارة  
اخرى ، الى ان يصل اخيرا الى « جريت نيك » احدي شواحي  
نيويورك الجميلة ..

ها نحن المائلين الى مثل الصبح ، وارتلنا سمع  
سبحان الهدهة الزاودة في يوم صمد سنة خطها نوازلها  
الاحبار اساسة ، ونحيا هيب هيب حصارا حتى لنجد هذه  
الفساحية في سكونها عالا آخر لايت صلة الى نيويورك ..

## بحره التناج !!

ان قطار المترو يسير تحت ارض نيويورك وهما ساحة حتى  
صل الى « جريت نيك » فتجد الاثريات التي سرت هاسكر تارية  
الامم المتحدة لتنتقل موظفيها وزاريها الى ليك سكس  
ويجتاز ثا الاويس طرقت فسحا حبيلا تقوم على جانبها  
سوت صغيرة يعضها من الحروب يعضها من الحب ، ويطل  
الايويس ينهب الارض تصعد ساحة مارا بالحجرة الصغيرة التي  
طبق اسمها اذناك العالم : بصره الجناح او ليك سكس ..

وبطالنا اول ما بطالنا اصدقاء  
طوال رفرفت عليها اسلام الامم  
المتحدة .. ثمانية وخمسون  
علما ترمز الى امم العالم التي طفت  
بوما انها ستعند جميعا في سبيل  
خير البشرية وسلام العالم ..

## على عصر ..

ان مشهد العلم المصري الاخير  
هلاله ونجومه الثلاثة في هذه  
القفرة من العالم ليتر في النص  
شعورا بالغفر اذ ترى مصر تنبوا  
مكانه دوليه مرموقة ، كما يتبر  
فيها شعورا بالتعكر في ان مصر  
بلادنا ما يدبنا نحن لا يايدى الامم  
المتحدة فقد حراسها في قضية  
مصر فلم يحد منها اصافا ..

وبدخل ميسي الامم المتحدة  
التي كان في عام ١٩٦٦ مصمما  
لاوقات القتال ، تصنع فيه احمرة  
الطائرات فاطلق الصمم لتحتله  
الهيئة التي شكلت لتتحقق السلام

## يبب جحا !!

انك اذا حاولت ان تفسر بالطريق الذي يؤدي الى قاعات  
الجان فستمر بعثرة .. دهاليز وتعتد عدة ممرات فتعود وتجد  
عساك عند النقطة التي بدأت سياتر تكرر المحاولة ( وسال الحراس ،  
او القضاة الجيالات الواوي ينهمهمه الاستعلامات ،  
ان بعض انصار الالو ديمسون فترة الدورية باثنين من فافه  
واخيرا تصل الى سالكك ، اجماع اللجنة السياسية ، وقد  
تسمى الدورية قبل ان يصلوا اليها .. !!

والطريق سترى لعمري وجيبين دولة مثله والواهبها  
وازيانها ولهاثا .. انك تسمع اللغة العربية في كل مكان يتكلمها  
اعضاء الوفود العربية ، واللغة العربية حنا مزج من الهجرات  
العسقة ، والعراقية ، والسورية ، والبنانية  
واعلم اليها هذه القاعة التي يتكلمها اهالي بركة وطرايس  
وايرتريا الذين جادوا بعرضون تقاضيا بلادهم .. ونحتلك ان  
نعم حرد سبها .. !! ولا لسان تسمع ايضا اللهجة المصرية  
ولنسمه ..

## الروسة لفر .. !!

واللغة الانجليزية هناك تكون اللغة الاولى في الامم المتحدة ،  
ولكن اللغة التي تلتها هي الفرنسية برغم انتشارها الدولي  
في اللغة الانجليزية بفضل وودو امريكا اللاتينية التي تتألف من  
التيين وعشرين دولة

اما الروسية فلا يعيها الا الروس ، ويصعب اتاعهم من دول  
اوربا الشرقية ولكيهم يعمرون ليك سكس بها ..  
مخلخل اللغة السياسية .. او اللغة الاولى كما يسمونها  
في الاسم المحدث ..

سترى ممثلي الدول ملتحقين وراء مائدة على شكل حدة  
حصان ، ووراء ذلك مثل نعر من السكر تارية ، ووراءهم بضعة  
شعوب من القامع انتشر عليها الصحفيون والمفجرون واكثرهم  
من الساسة المماثر الاناني جن يتنقل مايقن من اعصارهم في  
الاستماع الى ساسة العالم

## معجزة الترجمة !!

ولكن امر ما في القاعة معجزة كائين كانت صغيرة يجلس فيها  
لشعوب الذين يسمعون الخطباء ويترجمون كل لغة لترجمة حرفيه  
في القاعات الخمس التي تستخدم في الامم المتحدة : الانجليزية  
والفرنسية والانمانية والروسية والصينية  
فلمعذوب ايه ذوله ان يتكلموا لغة من هذه اللغات الغصص ، وعلى  
اناس من المترجمين والصفيين والزائرين ان يعضوا السماعات  
على اذانهم ويدبروا مفتاح اللغة التي يعضونها فادا بالترجمة ينقل  
فهم كلام الخطيب حرفا بحرف فيرون اشاراته ويتنصون كلامه  
وان كانوا لا يعضونها لفهمه !

## حده الحدم .. !!

ان اجتماع هذه اللجنة كاجتماع اي برلمان فاعطيت الذي يجر  
النشام ميجازات ربه واداموا ضج صوت جهوري ، وبكة لطيفة  
نارعه هو الذي يكسب الجولة  
اما التتقة في القانون ، والشرع في السياسة ، والتعق في بحث  
المسائل كلها معيراب فتتصلح في ميسدان ، ولكنها تستلحق  
الاسم المتحدة !!

ومن الممرات التي يجب ان يعرفها ايضا النكس في القاعات ، ما انقل  
خشيته بانسا الفرنسية وتكن محمود موري بك من الانجليزيه  
يحمل لهما مكانه طيبة في الاسم المتحدة

## النجوم الالهة

تقد رايانا مكتوب ما كيتل وليس الومد البريطاني يتسرع تصفيق  
الاعضاء والمترجمين لاثارة الاخطى معار ، حاضرا الدينية يعرف  
كيف يلقى الفتنة على جميعها فاليا ما يكون جروميكي بالذات  
ثم يدخل في الموضوع يتكلم جادا حارما فيثير شامع الاعضاء ويكاد  
يشتمهم بحجته ليؤيدوا موقفه  
ولا تحسب ان مكانة ما كيتل ترجع الى انه يمثل احدي الدول  
الكبرى الثلاث ( امريكا وروسيا وبريطانيا ) فالجنرال دوميلاو  
ممثل الطليق ، والدكتور شارل مالك ممثل لسان وطفر الله حال  
ممثل الكاستل ليسوا اقل لعانامي ما كيتل

## الروس الثلاثة !!

ودرميوكو خير المقتو سابلو رئيس الوفد الروسي لايصحت  
ولا يشتم ولعله يؤمن بان الانسانية من طلمات البرجوازية  
التي لا تطلق قطب شيومي  
والوفد الروسي بقا الى ليك سكس كتلة واحدة ويخرجون  
معا كتلة واحدة ، ويتناولون الطعام معا ، كأنهم معسكر في  
الجيش الاجم !





### السكرتارية ...

ومعها بنى الرى في الامم المتحدة من اياها اسببها  
علا شك ليسكرتيريهاهي موضع اصحاب الجميع فالعمل فيها  
يسر بدقة وشأنه ونظام لا يوجد مثله في أى حكومة العالم  
الحظي يلقى حظه دارجلا .. وبأية لغة من اللغات  
الحسن ، وبعد ربع ساعة تجد خطابه مترجما الى الانجليزية  
والعربية ، ومنعوا وعددا في قسم الوثائق لطلع عليه من  
ساد .

وقسم الاذاعة أيضا فانه يذيع اخبار الامم المتحدة بارسع  
وعشرين لغة مرتين في اليوم .. وبها اللغة العربية ولغات اخرى  
لم نسمع لها كلمة « النشئة » الاقضية ...  
والى لا يستفيد من قسم الشرق الأوسط الخاص بالاذاعة  
سوى تركيا بصفتها منتظمة .. اما مصر فقد اكتفت بالاذاعة  
واحدة اقاعا عبد الحميد بدوى باشا في لندن بسنة ١٩٦٤ ،  
والاعتين آخرين بعد الصام اقاعها كامل عبد الرحيم ك ،  
ومحمود موري ك .

### ... والمصاحبة

بسم الصداحة يحوى عدة اقسام ملحقة للاحبار  
والاسلامات مطقة تنظيميا بدما .

وقى ليك سببى ال ٢٦ مرابلا مصحفا معتمدين الذى  
الامم المتحدة وهم يمثلون ٣٧ دولة من جميع احواء العالم .

وقسم الاذاعة والمصاحبة مدرسة عظيمة يجب ان تعنى  
بدراسة العلم الذى تستخدمها بافاد بعات من الشبان التالبيين  
لانطلاق بهذه الاقسام لدراساتها وتطبيقاتها في مصر .  
.. والان قد نصا من الحولة .. فلخرج من القار الى الطريق  
الواسع الذى تصطف فيه مئات السيارات في انتظار الاقضاء ..  
ولمزم مرة اخرى بالنظر الطيبة الجميلة في ليك سببى ،  
وجريت نيك .. ثم تسفل القطار عاترين الى نيويورك  
نصفها وضحيها ..

عبد الحميد الكاتب  
ومعيسى نصيف

بحرح قصص اترسي احده  
... وهرج جميع اى  
« الكابري » وهو المصم المسمى  
الوجه الذى برى به ورايه  
بحارجه والسر .. وكبراعضاء  
الوفود وقد حصل كل منهم  
صينية ومروا واحدا وراواحد  
اسام المظم يشترون ما يتعدون  
٤ ، وق وسطهم ترى سالتى  
سيرانهم ، وحراس ليكسكس ،  
وعملات الليون ، وفست  
السكرتارية لا فرق من السر  
والسالى .

وقى الكاترينا مقاعد تسبع  
لالت شخصي ذلك ان ليك  
سببى تصم ٢١٦٦ موطفا .  
ومع ان ٦٠ منهم من التفت  
الآن من تلتقى طيهن عبارة  
الحنى الاظيف بمعناها الحويل  
الرتيق يعبدون على اصابع  
اليدين ..

وهؤلاء الموطنون يمثلون الامم  
المتحدة فلا فهم من جميع بلاد  
العالم بل ان منهم ٢٢ موطفا  
ليس لهم بلاد يتنوب اليها ..  
وتنحو نصف الموطنين من  
الامريكيين والامريكيات .  
ولمصر عدد من الموطنين يشغل  
معهم مراكز مهمة في الامم  
المتحدة .

ولسافر ليك سببى بالحكاية اليابانية وهي ان ثلاثة من اعضاء  
الوفد الروسى اعتادوا ان يصلوا الى ليك سببى متعرقين احدهم  
قبل موعد الجلسة بحسب دقائق والثانى بعد انعقادها بحسب  
دقائق والثالث يصل دائما في الدقيقة التى تبدأ فيها الجلسة  
وبعد ايام احسب الاعضاء الثلاثة يعرفون بعد ذلك ان موسكو امرت  
عصلم محما الاول لانه يصل مبكرا كما يفعل الامريكيون الذين  
يسرعون في مشيهم فيصلون قبل الموعد : والثانى لانه يصل متأخرا  
كما يفعل السرجواريون الذين يلكاؤون في سرهم فيصلون بعد  
الامداد .

والثالث لانه يصل في الموعد تماما كما يفعل المحامضون الانجليز  
الذين يحرمون على دقة الموعد !  
ولعل احدا لفتضا دما واكثرهم جراه هو اسير كارل برسوف  
وليس وفد نيوزيلندا ... انه يفتق في الطيشه و« بهر » جميع  
الاعضاء ويقول لهم ما معناه :

« ماذا تعلمون ؟ »

وما هذا الكلام الفارع الذى شلوى ... ؟  
ويندد بمقتراحاتهم وقراراتهم ويقول : ان الاقتراح الواحد  
الذى يسمعه احد الدول هو الدودة هو اقتراح قصتها بأسرع  
ما يمكن . . .  
فيصق له جميع الاعضاء لا فرق بين انجليز او امريك  
وروس . . .

والسير برسوف هو سفير نيوزيلندا في واشنطن .

### خشيعة باشا ...

وقد تحدث من خشيعة باشا اللجالي ملا تجده الان نادرا ..  
فهو نفل ان يجلس في استراحة الوند حيث يقوم بالصلوات  
وبالحديث مع رؤساء الوفود . ذلك ان معظم قرارات الامم  
المتحدة لا تتقرر داخل قاعات الاجتماع وإنما في الخارج بناء  
على اتصالات الوفود معصايهم بعض وتعاملمها على الملأ الى  
تراها .

### موعد الاقضاء ...

لقد بلغت الآن الساعة الواحدة ... وهذا الاعضاء يشعرون

ولاسر .. ولكنه سبق حصول  
على امان من شدة .. ان تعينه  
على آخر قطرة من شخصيتك  
نصف

فمن يعرف كيف يتصرف  
على هذا سرور المرح . انها  
مدى الاجراء على هذا الحفظ  
سخرها من مد النقص  
حسبها .. سرع الى  
الامان على عطفه وسيفك الى  
تصعب اعطاه وعبيدات  
سبها الى برئليها  
وتذكر انها تريد ان تستاجر  
لاسرها شقة جميلة جدا لها  
من ماضي .

وهنا يصح ان نأخذ  
نحو ادو .. رب المرح  
فمنه اطلب بالسر وبدا  
نضع على اهل

وهذا سنرى دور مدح  
نصف الود .. والكون حول  
الى سر .. فمعدلات الامان  
.. منبهى الجفر والابعد  
حبه الى شيخ من دها ويريد  
غيره بمده نصر الى المنار  
بحره في يد مدعها

من ترى من يد اهلها ولد  
لكن مدعهم .. من غير  
مدح سبط الى حول الامان  
والكلاب والدموع بخوس  
عبدالعزيز العرس .. ان ترك  
ابعد مع ان لم اكرهه وير  
سكن لي به ماله .. ولا  
نصلي يوما غرام اراد بدع

عنه اثنين .. به داي مره  
واحدة ، مضادة ، عدل بره  
اهل عاة طبة ومستقيمة وو  
حاجة الى باب حمله حرج  
مع هاه والى باب سي  
رواجا فلانرك له مليون

دولار سمع به بعد موي  
ولذلك فحاه الموت واهل طه  
هنا للدا وكذا مد عاس  
كي اوس الدت .. مله .. مدع  
في دمه بروس .. وهار الى  
السما .. وكذا ملا

ونصف انا .. من حله  
ان نضع المان ودير لمسرح  
مادب مأكده الى الحجوم لم  
نصف ومعه الى الدنا ..

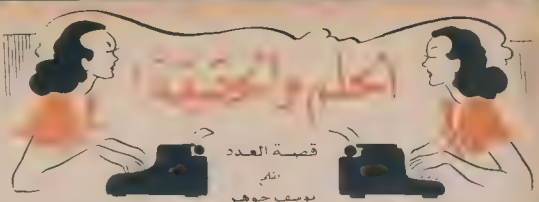
\*\*\*

ونك الصداقة ذات مره  
بهرت الجفر عندما فسرت  
اشيل ان يكون اول ما تشر به  
من الملح معطفا من براه التحلل  
الغني .. كل ذلك لمجد صفه

فانه .. وادرك ان يعبر  
ياكه وهي تقول لصاحبها  
« نالغني لك .. لم اكر  
تصور انك سوفه الدوق الى  
هذا الحد .. اما مرفق ان كل  
السبات المزوج من بشار

نحور ومضيق لصوم  
السوق السوداء ، ومعالجت  
الارتكث يلين معاطف من فراء  
التعلب الغني .. ولها صبرات  
شائبة بنبذ .. لك في صفت  
ذلك فان تعرف بمضناوسيون  
ذلك آخر ما يشاء

وصاف اناس واهم  
صاحبتها بانها تتمص جذفرا  
التعلب الابيض تعصا لاهي ..  
وصارحت مديح انها حلت به  
اوعاما ، وانها لا تستطيع ان تترك



## قصة العدد

نشر

يوسف جوهر

تطلن رؤوس العبد  
وهكذا كان الميدان القلبي  
ميدانها الفصل .. به تصادف  
من الاطلاق .. فان ابطا عميد  
الى ممارسة هوايتها الحبه  
الظفر واهبات الحواشي  
ولكن الهوانه كت مصحوبه  
لمعه شائبة لم تلافها اذ ..  
امه بدايها هذا السؤال : من  
العمل لو نصح احدا بانها فادأ  
هي تلك .. مليون دولار ؟  
ولكن اديل هي منكرة المبه  
ولكن لشرح معصا ايضا فقد  
اخذت منها كثير الى الحبيب  
هل تريد ان تدرس معيها هذه  
اسنة ؟ .. هاهي في اثنان  
تقول : يا حبيبي ارمي ارجلك  
مات وتترك لك مليون دولار لامل

تطيت بهما ، وراتهما ايما  
ذهبتا  
رعا الان في طريقهما الى  
الميدان الحبيس وتذكر كما يامه  
اثوب من الممنوعه لكي  
يدخل منها السهم وتكيف الكوه  
ولكن النساء العنط وفي الحال  
الحبيس يرح العنط القبري  
وعلاهم في المنة ومعارف الطرق  
من سليمان باننا وعاد ادي  
وامم اعمر ساب يطعنون بحس  
تلكان معا الحشر الحبيس ،  
والسباق التي تغلق لها الميون  
ومن احمر واحد كلتا تصمان  
الشفا والاظاني .. والعطرس  
التيتم من مودها القضي الياس  
كان منهاها .. وهالة منكرة  
في السحر ، والرشاقة كسات

حل في الوقت المناسب من حل  
محلها .. وقد يقضي بمعارف  
الوقت يوم الاحد ، في الجح  
من هذين الصديق العذرين  
وهي عاده لليرة ليرفعه خلاها  
من كثرة الانشغال  
وكانت تدور مناشلي  
الكثير .. وكذاها كانت تحب  
الاسماء الخمر والمير بالايين  
الجل .. وهما من فامة واحدة  
والصند مروع من تلهها لاهما  
تلكان معا الحشر الحبيس ،  
والسباق التي تغلق لها الميون  
ومن احمر واحد كلتا تصمان  
الشفا والاظاني .. والعطرس  
التيتم من مودها القضي الياس  
كان منهاها .. وهالة منكرة  
في السحر ، والرشاقة كسات

لكن نحن بهذا القصة احبنا  
توي ايضا ان لاكون غيا ، فانك  
.. هذه الحالة يستطيع ان يترك  
.. صاحب الفكر في الانشغال  
.. صفة المن من يد وشده ..  
.. ان كان الذي يصو الى ماسي  
.. اميد هو ديت الحلق الرمن  
.. في يدى «ارواه من شمعك  
صانع



نفا

على الحرب اما حاتف على فيوس من الهوى

وهذا شاعر امريكيان من  
.. النوع الحديث امريكيان من  
.. هو سود وتصفهوا اليان في الاطلاق  
.. انهما لاشرف تفران ، جهد  
.. نكس انوب من مرق  
.. وعاد الاصابع اسي  
.. ربح حول الاسوع بون حروف  
.. كذا كذا

الوقت الان هو ما يسمى  
.. والوقت الان هو ما يسمى  
.. كذا كذا

فيها بعد كل مطا بعد مطا  
.. كل العطار الشهيق السندوق  
.. الجيلاي التوجة بالكرسة  
.. السلاية الموصه بانق  
.. كان في القصة مع اهلها

مفرد من القوم  
.. شاك ، والموير .. وسكون  
.. منك الحام .. وسحران  
.. سحران كاهما سا  
.. الحضور

.. مائل وصدح مدق من  
.. من .. من مدحهم العمل  
.. مكتب شركة واحدة .. وكل  
.. بما تتقاني عشرين دولار في  
.. نضع لدمع الصف مهلاطها  
.. نصف مالاني .. وهما تلخا

.. من مكتب سلاصق وساولان  
.. كذا كذا .. وحه الصفاء  
.. سريفة ، وطرمها الى البيت  
.. خراجها ، طريق واحد ، ولذا  
.. ما معصان معا .. معصان  
.. لاسبات .. ان يوم الاحد معان

.. يكون منها فراق اول العراق  
.. ست هناك اسرار تعيها  
.. دهاها من الاخر .. ان كلا  
.. بما تعرف مديح صاحبها  
.. كذا كذا

.. وانشدق .. كان سحران من  
.. خين والحين .. لك ذلك ما كان  
.. من آخر .. بعد كا







السور العظيم الذي بناه صلاح الدين الأيوبي واسطفاه الأيوبي في بلدة صالحيه



الجرى الذي حفره في السور سواقي البلد

## السواقي السبع التي سدها نابوليون وانعادت فتحها محمد علي الكبير

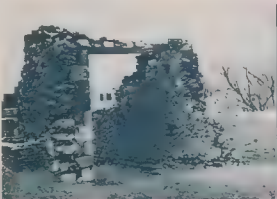
حي اصيل عظمى في أواخر القرن الثامن عشر !  
**بالنابليون يونانيون يصدونها**  
**وعهد علي الكبير يصلحها !**  
 وبعد دجل نابوليون يونانيون على رأس الحملة الفرنسية عصر آخر سنة كثير من عيوبه واستفاد منها كسور شامخ يحفظ قدمه القاهرة ويطلب حيا من الزمان الى أن حدود محمد علي باشا الكبر . وطلب معن الى عصر الحديث سماعه في جانب شركة الماء فسلط حركتها وأبطلت عنها نهال .  
 وهكذا طلب إبطاله السبع سواقي . أرى عربيا شالدا على حلود الزوال الذي اشقى الحبيب . . وسقط كذلك من قبل الجيل الى أيد الأبرس !

منه اندس محفرة السهول .  
 «أبو ديان والضميرى ابي بعض القلعة في دم الخلع . وهكذا»  
 حق استيطان فلازون عهده واستطاع ناصر - عمر عسكرى .  
 المنح من القصر والماء والوجه الحسى  
 وكان لابد من فناء بحرى فيها ماء اسيل من شاطئ دم الخلع الى الضفة . فدونها فوق اسوار اصغر احدى ساء صلاح الدين الأيوبي حول هذه اعماقه .  
 وكاتب من تاريخ الاعمال الهندسة التي سبق عظمه في العصور العربى .  
 بحسب اعلمه . وحرر بعد

المنه انضمت بعده صلاح الدين

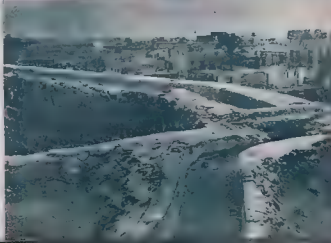
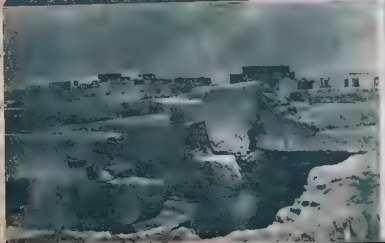
**المصره ولقاء والوجه الحسن :**  
 ان قصة السبع سواقي .  
 يرجع تاريخها للقرن الثامن الهجرى او سنة ١٢٩٢ ميلاديا على وجه التحديد عندما شابت ارادة السلطان فلازون رى الاراضى المزمعة انضمت بعده صلاح الدين

سبع سواقي يسمى لم تقول «فأما شارع حال القمم»  
 من لم تدرس الخروس ولم يعرف السى ولم سمع عن المعاصات .  
 سبع . وان كان عبرها سطعن من الآونة والاخرى باقى وزرى سنوات القزل في أسلوب دارج .  
 بس . وتشتاقها الألسن من عهد . وصارت مثل المصحن والدين .  
 كمنون بلغة القبر ويهربون الليالى ويمدون النجوم !  
 هذا الشاعر المصرى العريق راد الى بطيخ البار التي تتأخر من صانده من غوط الوحد ! فلم جد أمامه سوى سب و السبع سواقي . التي أنشأها السلطان جليل الماهر محمد بن قلاوون .  
 عظم في القصر التي تسمى فيها جند من لم يطلع الى القلعة



باب سبع سواقي الذي كان يصد عنها قلاع صلاح الدين

القلعة سارية . . من السبع سواقي



# ها هو.. تونى!

البرماننت المنزلى  
لتمويج شعرك بنفسك!



..... ٥٠٠٠٠٠٠٠ عليه تونى  
تباع فى أمريكا!

عملية التمويج سهلة كعمل البوكلات

لنساء مبلّغ زهيد . وعملية التمويج نفسها...  
تستغرق من ساعة الى ثلاث ساعات تبعاً لنوع  
الشعر . اذكرى أنه لا يوجد غير تونى واحد  
فلا تشتري الأنواع البديلة أو المشابهة . اطلبه  
باسم تونى زعيم البرماننت المنزلى الأمريكى ..  
عليه تونى دى لوكس الفاخرة هى واللغات  
البلاستيك تباع بمبلغ ٦٥ قرشاً. وإعادة ملئها ٣٣ قرشاً

فى استطاعتك الآن تمويج شعرك اجعل من أى  
مرة سابقة.. فى بيتك بالذات وفى وقت فراغك!  
جرب اليوم تونى وستعرفين السبب الذى من  
أجله ٩ سيدات أمريكيات من كل ١٠ يفضلن استعمال  
تونى عن أى برماننت منزلى آخر . حقاً أنه توجد فى  
كل ساعة حوالى ١٠٠٠ سيدة أمريكية تستعمل تونى .  
ويقوم تونى بتمويج أى شعر فى الإمكان تمويجه، كما  
يبقى نفس المدة التى يدومها برماننت أى صالون للتجميل

موجى شعرك تمويجاً رائعاً .  
بالبرماننت المنزلى .  
كريم التمويج  
على البارد!

الوكلاء الوحيدون بالتقطيع المصرى : ج . شريفان وشركاه . ص. ب. ١٧٦٤ القاهرة

إنتاج قسم تونى بمصانع چيليت





الشركة المساهمة  
لخزانة الأدوية المصرية  
سابقاً - والحد

تتبع  
فخراً الشرب  
ماتركوليا

# دوكيس

ملحكة ماء الكولونيا



من ركني سعد مراد الفرجان في ارضه - الإسكندرية



سعادته مهرجان الفلوجة - سيرة - من خارج المكتب

إلى الإسكندرية  
للتسعة بقضاء  
فصل الصيف

وتجارة - شبراخيت  
لافتة - قناتة -  
من قناتة - قناتة -  
قناتة - قناتة -

## على منسى

مجلس مديرية الجيزة  
يعمل المطايع لمائة طهر ١٩٦٧/٦ ع ١ - اشيا - حجابات  
٣ - حجابات للمؤسسين ٤ - أدوات الطافة والطبخ والمروقات  
واللاس -  
وتطلب الشروط من المجلس على عرصات ثمة تغير ثلثاته ملية  
لكل مديرية وماتى ملية لكل نوع من التوريدات يضاف اليه ستون  
ملية اخرى السيرة -  
١٩٦٦

# إنظر فيري

اشرب

بيبي كولا

Pepsi-Cola

قريباً



اسمهم رافى وقيل مالى الجوى في مهرجان الفلوجة

### الزينة تحيى

وقد شهد هذا الحفل ١٧٥  
تسابة ورعت ملية التشارف  
التهاديات تكريماً لوفاء التحيات  
الوانى بدون جهودهم لعمل الخير  
ثم التت السيرة باهد هاهم  
سرى زينة سيدات الهلال  
الاجر كنه صه مات فيسه -  
م سمى ان اف م -  
عام على هذا التبر ، لاجى الوج  
الجدد ، من قيات السلال  
الاجر ٢٥٠ من قيات الاسماع  
١١٦٦ من قيات التمرى القوانى  
عزفى معنى التخصى السدى  
تساح لى كل سيدة في البيت  
والخمس -  
ثم وقف الدكتور سليمان زوى  
بأشياء واتى كلمة تشجيع ...  
وخرجت شابات الهلال حهن  
طيات مدارس القطر يزيد على  
فوق ١٠٠

### اسبوع الهلال

وكان هذا الاسبوع - هواسوع  
« شابات الهلال الاحمر » فقد  
اسطن في عقد جميل شياهن  
سقاء ، في قامه الاحتفالات  
الكرى بجلمة فؤاد الاول ،  
سسى شهادت اشرف  
وشارات الاسماء والتعريفى  
شاهد الهلال  
وتحدث المجتمع من الحجاب  
الربع الذى لانه فكرة شابات  
الهلال ملقد ولدت الفكره وامتد  
الحرب الاخيره ، مد عام ١٩٤٦ ،  
ولكنا لم نلت ان ايسموا وحررت  
في حلال تلك الفترة القصرية ،  
واسمح عدد المتطوعات فيهما من  
طيات مدارس القطر يزيد على  
الى فتاة .

### مهرجان الفلوجة

احسن الاسكندرية في ساء  
السيد بهرجان الفلوجة ،  
الذى نطقه الاتحاد العربى بهلمب  
اسلديه ، وشهد العربى حسى  
بدمع - وكرى حسى  
والولس ، الحريه - ملاهم  
ارسمه ملاون الحلة - وند  
عاليات حلمه مافوق بالرى  
الرياضى وطالب كليه الشيت  
الزى البحرى الى حباب تلك  
الجواهر الحاشدة التى حبات  
لتشهد ذلك المهرجان الفهم  
من محفل الطيات  
ونبع من شدة الرام في المكتب  
اواقت البطام من ايدى الطعين ،  
عاطلت اصحاب تلك الدرجة  
الحامسة باصحاب تلك الدرجة  
الاولى ، وندت من حبات فرقة  
شكوك لقدم برامجها ، ابروف  
الولس في طريقها ثلثا منه ان  
افرادها من الجمهور السلى  
الوجع بالعرش والاضطراب  
مباريات ودية  
وشهدت القاهرة هذا الاسبوع  
مسيرة بولو دوليه بين مصر  
والاراضى -  
وكانت المباراة ودية .. افر  
الى الصدامها الى الماسه بل  
ان دعوة العربى الارجنيتى بدأت  
على هذا الجو  
والذى دعا العربى هو السيو  
بانجولين مستشار الفوسيه  
الارجنيتى والمهره وهو مد  
من هو - بولو ومبارسا في رادى  
سوبريم سوبر -  
وقد في العربى الارجنيتى



عصر من ساء الفلوجة



هدى لامار  
التي صعدت



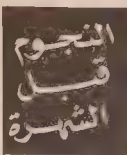
آن ديفراك  
سعدت من المال



جوان كراوفورد  
رست على حبل الموت



هدى لامار



آن ديفراك



جوان كراوفورد

- ١ - هدى لامار
- ٢ - سافيرا جمال
- ٣ - لورا جلي
- ٤ - غريزة امير
- ٥ - هاجر حدي
- ٦ - زينب صدي
- ٧ - صباح
- ٨ - اميرة امير
- ٩ - نور الهدى
- ١٠ - سوك

- ١ - الكندرا ديفراك
- ٢ - ريتا حدي
- ٣ - سعاد من المال
- ٤ - حبيب صدي
- ٥ - مريم صدي
- ٦ - فهد السد
- ٧ - ريتا حدي
- ٨ - ريتا على محبوب
- ٩ - السوك
- ١٠ - سوك

ما أكثر ما نرى النجوم  
من النجوم والكواكب ...  
اول ما نرى هو الاسماء القديمة  
الحقيقية ... والوجوه القديمة  
الحقيقية ايضا !  
وهذه الاسماء المصيبة للكواكب  
والنجوم ... ليست الاسماء  
الحقيقية وكذلك الوجوه !  
هل تعرف من هي نوري محمد  
كريم ؟  
اسمها الآن نورية كاريوكا  
وسعد القصص ؟  
اسمها الآن دولت ايمس  
ونجمة ابراهيم ؟  
اسمها الآن كوكا  
وبعد ... فهذه هي الاسماء  
الحقيقية لبعض الكواكب وفي  
الناحية المقابلة لها : اسماء  
الامعة ... اسماء النجوم  
المستقرة !  
وحاول ان تعرفها وادان  
لستطع فاقطع الصفحة لتعرف  
الحقيقة ... الحقيقة القديمة  
التي صارت مع الوجوه القديمة !



## اختر من العالم

### تغلب على الحداثة

### السرور

ان سرور في كل  
الامم حيث دافعت فكثيرت  
فمن رقائق قليله يترى الذي يقاس  
من الرقيم بأن الأول أفند في الزوال . ان  
جالا بيرة : سرور عمله . يصفى الرقيم  
رديا رديا .  
السرور دوار حتى يطفئ الى مساهة  
الطبيب بانالة تدر المرض المولة فيهم لها  
بعض الصحة الجيدة العادية . السرور دوار  
سرور المزين يقاسون من الصلاح آديم  
الأصعب الرجعة والطريق .  
تذكر أنت

تخلص من  
الصداع  
النوم الجيد  
الأمعاء المزعزعة

سرور  
الأشهر  
مأمون حاسم المفعول !

لا تشرب  
البيرة  
يفاجئك  
السرور  
في تناولك

السرور في كل  
الامم حيث دافعت فكثيرت  
فمن رقائق قليله يترى الذي يقاس  
من الرقيم بأن الأول أفند في الزوال . ان  
جالا بيرة : سرور عمله . يصفى الرقيم  
رديا رديا .  
السرور دوار حتى يطفئ الى مساهة  
الطبيب بانالة تدر المرض المولة فيهم لها  
بعض الصحة الجيدة العادية . السرور دوار  
سرور المزين يقاسون من الصلاح آديم  
الأصعب الرجعة والطريق .  
تذكر أنت

## ابو الهول

اجتود شمع  
لللمع الأرضية  
برونز  
الشمع



الشمع شمع الأرضية

**مجلس طرية العيزة**  
يقول المطايع لياية طير ٢٨/٢ عن ١ - انشا حشرات  
سدايس اوجاعا منشأة دمنور : المطايع ٢ - توريد الطويلان  
٣ - حبات المومسين ٤ - أدوات النطاف والمطبخ والمقروشات  
والاناس .  
وتطلب الشروط من المجلس عرض حال تده نظر لثناها عليه  
لكل مدرسة واداني عليه لكل نوع من التوريدات يضاف اليه  
ملعا اجرة البريد .  
١٩٦٦

## انظر فيري



# مسابقة اوحش ساقين

تقوم في وقت حش  
في مصر

وعادت لهم السحر والساب  
محزون سيق الحسيرة صده  
الحره الاون من الكبر .. وعه  
فطن بدا جرحه الثاني . ٢٨

ساده اخرى - ن ١٤ فده  
٢٨ كنهه سها ساق حطه  
ن . ندهه سها ساق الاجرن  
كهنما عطشان من ادس وده  
الكام من بخارده .

ثم صهر فده بعد في صاحبه  
البصير هي اصل تاري صاحبه  
اجعل صاهي في باريس ..  
ومرسل الحسيرة و حرقه

ممن تاري من اسير كات قلب  
- صفا - عنيه صاحبه في  
الاصوات - ندهه اعلمه وال  
اندهه حرقه اندهه

نهر من ورد اسير  
كاتب هذه في ندهه الاون  
من السها ساق

كته اسير من اسير  
الجمهور ثم صهر ومدور ليري ك  
نحوه ومعه نجه  
ومن سوء الحظ ان الجمهور  
نهره سها ساق اسير  
يحول ندهه ن . ندهه  
الجمهور حرقه سها ساقه والامام  
حسن فده اسير والجمهور  
والشعب سها من اندهه

ون كس سها الا ان برى  
لحسن السها وهي ندهه من  
نهره وانجه  
اسير السها حرقه سها  
الجمهور

والجمهور من حرقه السها  
وقطر الى المرحه فدهه بعض  
الرجال وكشوا الرجلهم وقشوا

وراي اسير - كس ورده  
سها ساق السها ساق ونس ك  
سها ان ندهه من كس ورده  
سها ساق سها ساق

ن سها ساق اسير  
كس كس ندهه سها ساق  
كس كس ندهه سها ساق  
ن سها ساق اسير  
ن سها ساق اسير  
ن سها ساق اسير  
ن سها ساق اسير

ن سها ساق اسير  
ن سها ساق اسير  
ن سها ساق اسير  
ن سها ساق اسير  
ن سها ساق اسير  
ن سها ساق اسير

ن سها ساق اسير  
ن سها ساق اسير  
ن سها ساق اسير  
ن سها ساق اسير  
ن سها ساق اسير  
ن سها ساق اسير

كته السها  
اسير حرقه  
سها ساق اسير  
ن سها ساق اسير

الجمهور ان  
ن سها ساق اسير  
ن سها ساق اسير  
ن سها ساق اسير  
ن سها ساق اسير  
ن سها ساق اسير  
ن سها ساق اسير

ن سها ساق اسير  
ن سها ساق اسير  
ن سها ساق اسير  
ن سها ساق اسير  
ن سها ساق اسير  
ن سها ساق اسير

ن سها ساق اسير  
ن سها ساق اسير  
ن سها ساق اسير  
ن سها ساق اسير  
ن سها ساق اسير  
ن سها ساق اسير



↑ اسير السها



↑ ن سها ساق اسير



↑ ن سها ساق اسير



↑ ن سها ساق اسير







## ٣٠٠٠ فتاة تحت المطر

لثلاثة آلاف فتاة من الإسكندرية  
وقفن في فناء الأستاذ يحتفون  
بالميد السنوي لطقس الإسكندرية  
قبل ختام العام الدراسي  
وفجأة بدأ البحر يدع بعض  
الأيام فوق الإسكندرية  
ثم بدأت تدوم اليوم تنساقط  
فوق المدينة الغائبة ... والثلاثة  
آلاف فتاة بلا لباس الرياضة في  
فناء الأستاذ الكبير  
ولم يتوقف العرض ولم يترك  
النظام ...

وبدا المركب الجميل يسير  
تقدمه فتاة صرعا سبعة أقدام  
تحمل علم الوطن الجديد  
واجناد « الأستاذ » عاصفة  
من الحماسة وأنشئ العرض ...  
وجاء دور الأعلام

وسبق جمهور المقاعد الخلفية  
فقد أخذت الطالبات في ارتداء  
أزياء جديدة .. طالبة في زي  
ابن البلد وأخرى في زي بنت  
البلد وثالثة في ملابس مصرية، وفي  
بداية القرآن الكريم ورامفوزي  
خواجه وعاصفة في زي سائح  
بالنصيب .. الغم .. ووقفت هذه  
الآراء المتباينة في صف واحد  
بأعين بحركات غريبة أثارت ضحك  
المتفرجين ثم هدأت العاصفة  
واختفت بالملابس البسيطة  
والخواتم والمقارنات وبنات البلد  
ليحملن طابقت الأميرة فائرة  
في زي أسباني جميل وأخذت  
موسيقى البحرية تعرف ليس  
الحالات أسبانية وقصص على نغماتها  
في تناسق ودلال وجمل



السير على الأقدام



رفضة الورد



رافضة الباليه



العرض النهائي .. على رأسه علم مصر

مصور الخشنة .. خواجه



بنت البلد وابن البلد



العروس والفلان







آخر ساعة

بأسرع من قعود ..!  
[ انكسيت سميت ]

